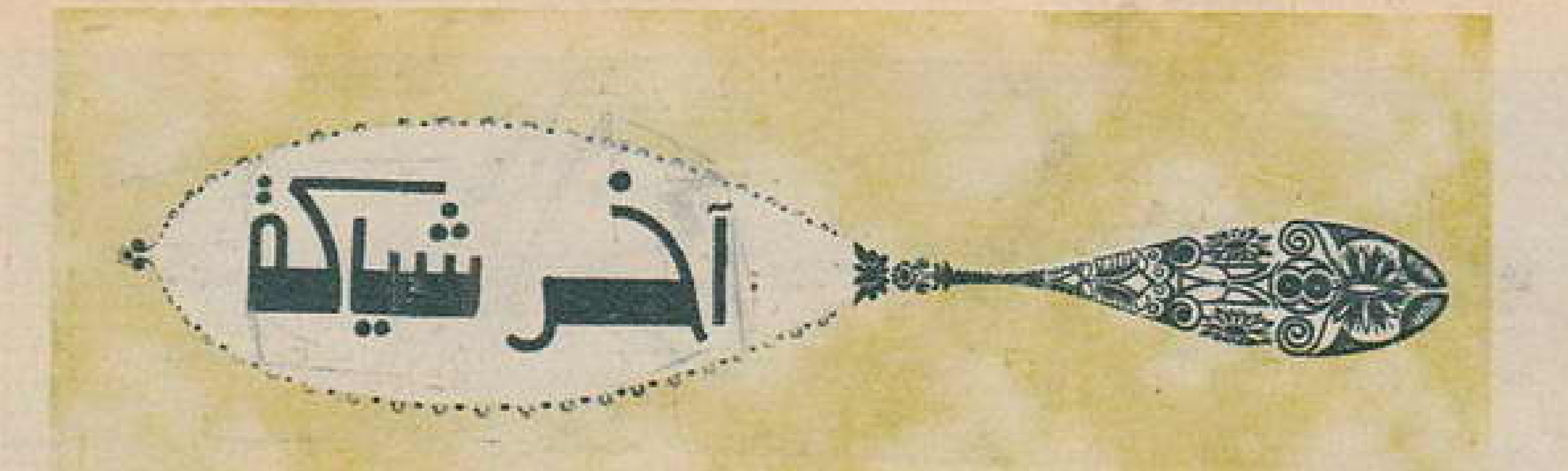
فاز بالجائزة الثالثة: كرة قدم
خالد حسن أنور - الاسكندرية

فاز بالجائزة الرابعة: طقم بنج بنج
فاضل محمد على - لبنان

القاهرة - مصطفى شفيق حبيب - سوريا - زياد فؤاد محمد - الاردن - هيلدة اسحق دبى - العراق - عادل حسن درويش - البحرين - فاطمة مكى - لبنان - سمر قافى - لبنان - عادل عواد - العراق - عمرو حسين عبد العال - القاهرة - تميم محمد لطفى - الجيزة سعنى عجم اوغلى - سوريا - سمير تادرس يعقوب - السودان - على حمد الرمالى - ليبيا - يوسف عبد الغنى حجاج - القاهرة - محمد صبرى سليمان - الجيزة - عبد العزيز محمد عبدالعزيز - القاهرة - خالد على ابراهيم - القاهرة .

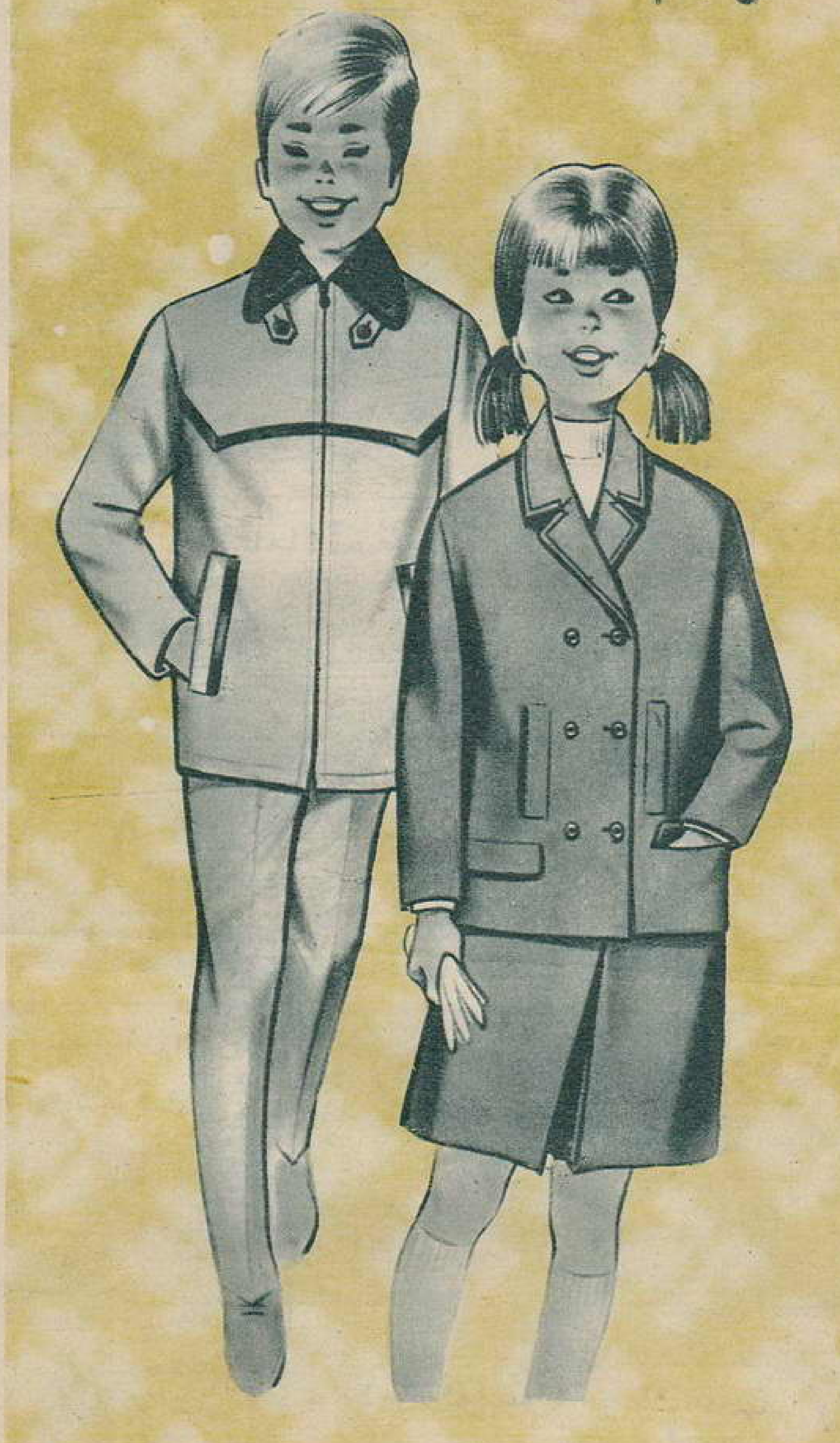
وفاز بهدايا « ميكى » كل من الاصدقاء :

محمود عز الرجال - المنصورة - عبد الرحمن عبده المغربى - دمياط - سامى محمد نوفل - دمياط - مجدى محمود خضر - بور سعيد - شفيق شوقى شفيق - المنصورة - محمودصلاح اسماعيل - المطرية - نجوى عفت يوسف - السويس - سعد عبد الملاك سعد - ابو كبير - محمد عبد الجواد سامى - شبرا الخيمة - سامية انس حبيب - شبين الكوم - صلاح الدين عبد الحافظ - الاسكندرية - عزمى محمدصالح - الاسكندرية - ثروت بدر الدين الملاح - الاسكندرية - عفاف احمد سالم - الاسكندرية - مجدى نصحى رفله - الاسكندرية - تهانى بشرى سعد الله - الاسماعيلية - مجدالاسلام حسنين - الاسكندرية - محمد يسرى بلبع - الاسكندرية - عماد رفلة يعقوب - سوهاج - هانم توفيق الطوخى .. الاسكندرية - جملات عبدالعزيز حسين - الاسكندرية - عاطف عباس محمد - الاسكندرية - فؤاد نجيب جرجس - الاسكندرية - مصطفى محمد السبكى - الاسكندرية - احمد ابو راشد - الاسكندرية - هشام امين عجيبة الاسكندرية - احمد محمد جنينه - الاسكندرية - فؤاد رشدى يس - الاسكندرية - مؤنس لطيف حاتم - الاسكندرية - جان جاك مانوكيان - الاسكندرية - طارق احمد عبد السلام - الاسكندرية - يوسف سلمان سويرى - البحرين - مجتبى عبد الخالق السقطى - العراق - جمال خالد طرموم - عدن - عادل صبحى صموئيل - الخرطوم - محمد نزار الخطيب - سوريا - محمد مامون سليم - سوريا - عبد المنعم ابراهيم توفيق - الخرطوم - جمال محمود القطرانى - ليبيا - تيسير محمود الحورانى - الكويت - شريف حسن ابو العلا - الاسكندرية - اسامة حسن يوسف - القاهرة - محمود وافى شريف - القاهرة - محيى نديم حسن - القاهرة - يولند مارون - القاهرة - امية عادل على - القاهرة - منصور شوقى الغول - شبرا الخيمة - رجب عبد العاطى - القاهرة - سعد عبد الجواد احمد - الجيزة - مجدى محمود يوسف - القاهرة - عبد الرحمن محمود رمضان - الجيزة - اسامة محمد حسين - القاهرة - جمال الدين احمد عبد الموجود - القاهرة - صلاح الدين حسين متولى - القاهرة - عمر على حافظ - القاهرة - مراد على ابو العلا - الجيزة - خديجة سعد حسن - القاهرة - هانى محمد حسن - القاهرة - على مصطفى كامل - القاهرة - احمد محمد مرسى - القاهرة - صابر عباس حسن - القاهرة - ماجد عبدالحميد يونس - القاهرة - عبدالرحمن ابراهيم على - القاهرة - على حسين عبدالجواد - القاهرة - عماد سعد ميخائيل - القاهرة - احمد عزالدين عبدالله - القاهرة - عادل روفائيل - حلوان - اسامة مصطفى محرز - القاهرة



تايير بسيط .. الجاكيت بصفين من الازرار ، ومحلاة بأربعة جيوب .. والجونلة بكسرة عميقة من الامام

جاكيت عملية بكولة من الجلد . السفرة والجيوب محلاة أيضا بالجلد : وتقفل بسوسته من الامام .



العصا السحرية

توتو! فوفو! بتعملوا إيه؟

طايرين فى الهوا ياعم ميكى!

لكن ده غصب عننا!





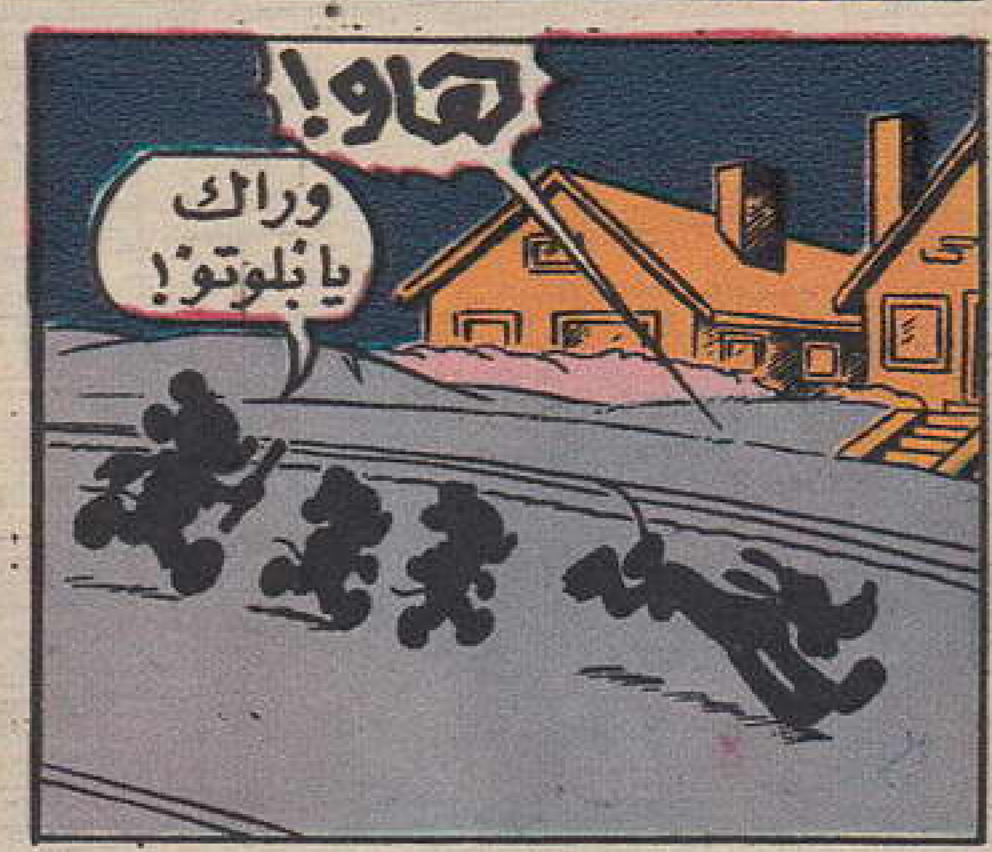
















الشبح الاسود .. قريبا .. على صفحات « ميكى »













● ما هى حقيقة هذا الشبح الأسود ؟

















هل هو شبح ؟ هل هو انسان ؟ هل هو شخص خيالى .. انه الشبح الاسود ؟


العصا مفيدة فى الحالات دى .. رفعتها من غير أنا ما ألمسها!


ياترى سمعت إيه فى التليفون؟
ح تعرف حالا ابتدت تفوق!
آه .. آه!


رجل مخيف بيقول إنه قبض على زوجى، ومش ح يرجعه إلا إذا أخد العصا!
وح ترجعيها إزاى؟
قال لى اركنها تحت صفيحة القاذورات دى وهو ح ييجى بالليل ياخدها!
لازم شافنا واحنا بنرجع لك العصا هنا!


لازم بعت اللصين يخطفوا زوجك والعصا، ولما خطفوا زوجك الساحر ..

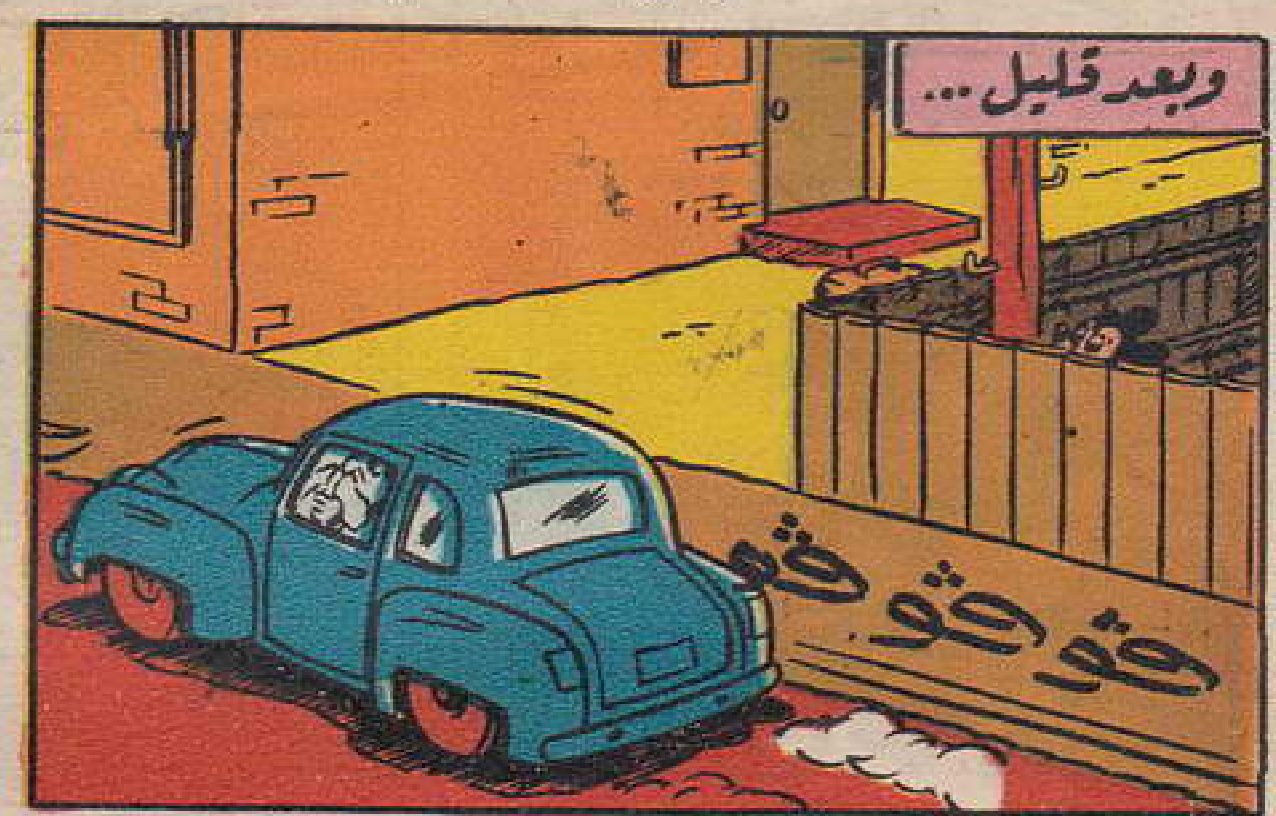

.. رمى العصا فى الشارع لأنه مش عاوزها تقع فى إيدين الأشرار!


ولما اكتشف اللصوص الحقيقة دى، احتفظوا بزوجك أسير، وابتدوا يبحثوا عن العصا!
وبالطريقة دى دخلنا احنا فى المشكلة!

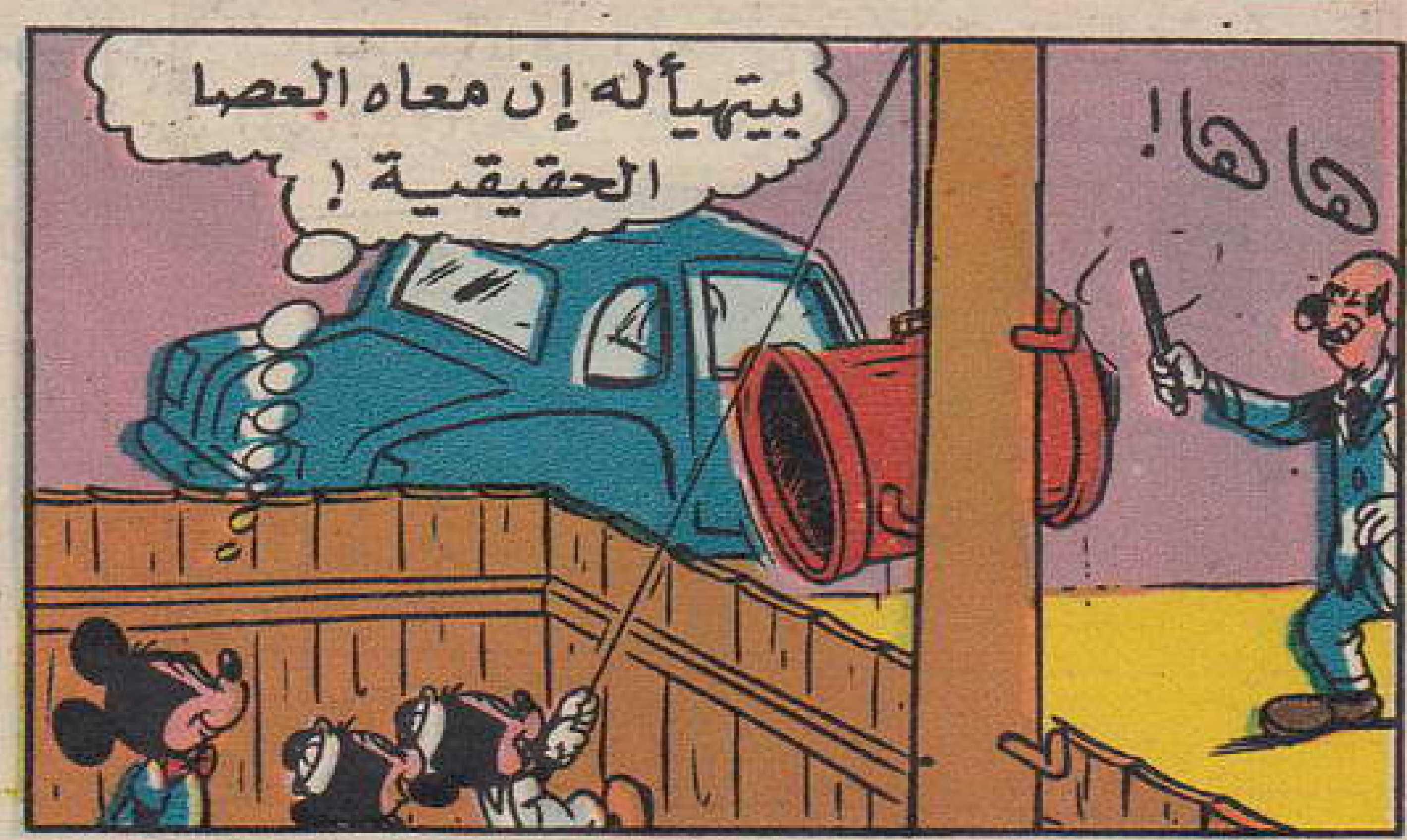

طيب! وأنا أعمل إيه؟
هم! أنا عندى فكرة يا هانم!


وفى هذا المساء..
شايفة .. عملت عصا مزيفة شكلها تمام !
لكن يمكن اللص يجربها !

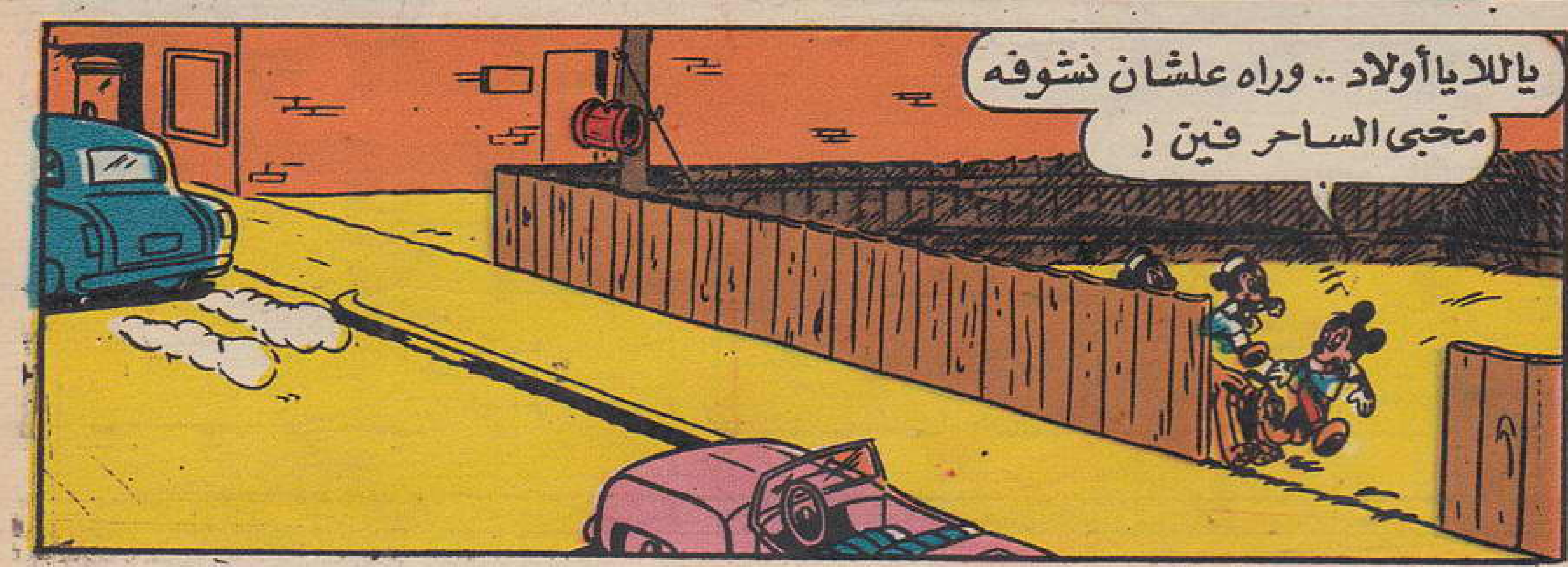

لوحاول مفيش هنا حاجة تترفع غير الصفيحة دى !
واحنا ربطناها بسلك !


وبعد قليل...

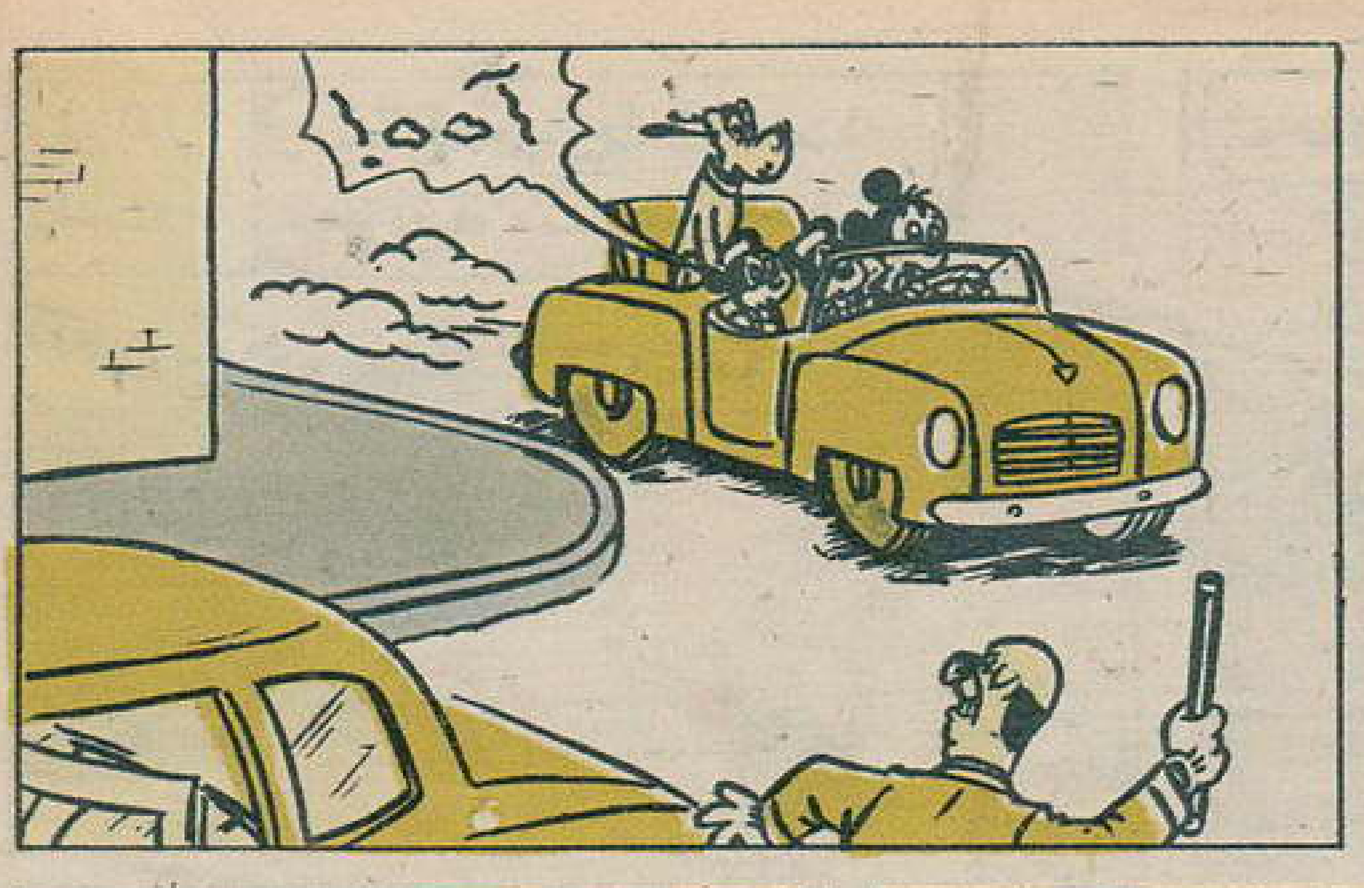

همم .. ياترى ..

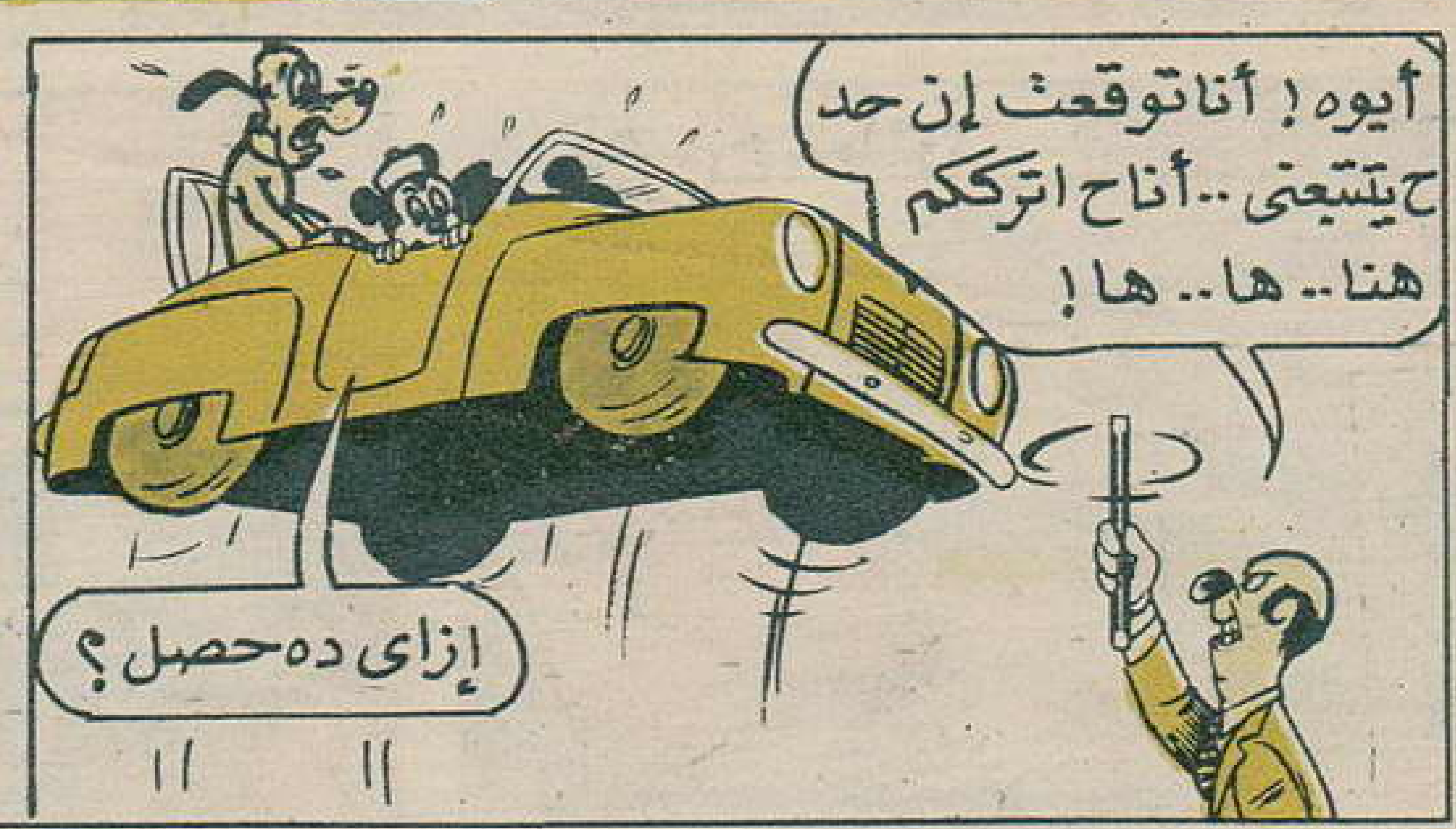

ها ها !
بيتهيأله إن معاه العصا الحقيقية !


ودلوقت ح ارغم الساحر يعلمنى دروس بالعصا دى !


يالله يا أولاد .. وراه علشان نشوفه مخبى الساحر فين !















هل ترك لك الشبح الاسود هذه العلامة ؟؟















اذن فالدور عليك •• سيزورك الشبح الاسود

من روائع الأدب العربي

الأرض

بقلم عبد الرحمن الشرقاوى

إعداد وتلخيص يحيى الطاهر عبد الله

كانت القرية كلها تتحدث عن «وصيفة» ذات الثوب الملون ... والتى ترفض أن تلبس الثوب الاسود ككل بنات قريتنا . ولكن القرية سكتت تماما عندما عرفت أن عم «محمد أبو سويلم» لا يقدر على شراء ثوب أسود «لوصيفة» فقد اخذت منه حكومة صدقى نصف فدان وأقبل العصر على قريتى ... فجلست مع زملائى فى الطريق الواسع أمام دكان «الشيخ يوسف» ، تحدثنا فى كل شىء ، ومرت من أمامنا الفتيات فى طريقهن الى النهر بجرارهن الفارغة .. كن يلبسن الثياب الطويلة السوداء .. الا واحدة تلبس «الملون» وهى «وصيفة» .. وعندما عدن بالجرار مملوءة .. كانت جرارهن مائلة على رءوسهن .. الا جرة «وصيفة» فقد كانت أكثر ميلا ، كانت تتقدم الفتيات دائما .. وكانت وحدها التى تلبس الشبشب وسط الفتيات الحافيات .

•

كيف أتحدث عن قريتى ولا أتحدث عن «علوانى» ... علوانى فتى عربى ولد فى القريه .. ويشتغل بحراسة حقول البطيخ . وهو رجل يخافه رجال القرية ويحسبون له ألف حساب .. شجاع يتقن ضرب النار .. ويلعب العصا فى خفة ، لقد علمه أبوه كل هذا وكان يعمل وهو صغير فى رعى الماشية .. ثم عمل بحراسة حدائق البرتقال . وكان يملك بندقية قديمة يسميها «المقروطة» .. على كل حال لقد كان اللصوص والاغراب يخافون «علوانى» وهذا وحده كفيل بأن يجعلنا جميعا نحبه .

كان «علوانى» يحب «عبد الهادى» و «عبد الهادى» جرىء ويحسن لعب العصا .. وقد رأيتهما مرة فى أحد الافراح وهما يلعبان ..

ضرب «عبد الهادى» الارض بعصاه .. وكذلك فعل «علوانى» .. وثب «عبدالهادى» ووثب «علوانى» .. أخذ «علوانى» يدور حول «عبد الهادى» .. وأخذ «عبد الهادى» يدور حول نفسه ويقرع عصا «علوانى» ثم يرقد ويقوم ويتلوى وفعل «علوانى» نفس الشىء ... واستمر هذا حوالى الساعتين



ملخص ما نشر

عدت من القاهرة فى اجازة الصيف ، لم يسال الصبيان عما رايته فى القاهرة .. كانوا مشغولين بوصيفه . ووالدها الذى فصل من جرائر الدستور . وكيف رجعت وصيفه من عند اختها لتساعد والدها فى زراعة نصف الفدان .. كانت تلبس جلبابا ملونا على غير عادة اهل القرية .

وسط زغاريد النساء ودقات الطبلة وصوت المزمار البلدى .. وفى النهاية عانق « عبد الهادى » « علوانى » . ومشى « علوانى » وبقى « عبد الهادى » يلعب العصا حتى المغربية وهو يقفز ، وينام ويقوم ويقعد ، وفى كل مرة كانت الزغاريد تتصاعد والصيحات ترتفع : براوة يا « عبد الهادى » .

●

كنت فى الثانية عشرة من عمرى . ولكن كنت أحس بأننى رجل ، عليه أن يفعل شيئا من أجل قريته ، لقد قال لى اخوتى الكبار : ان الدنيا كلها فى أزمة .. وانهم فى أمريكا يرمون الذرة والبن فى البحر .. وفى الهند والصين يموتون من الجوع ، وكنت أسمع من أبى : ان الازمة هزمت الناس .. فالقطن يباع بالتراب . والفلاحون يسقطون فى أيدى المرابين .. وكنت أعرف أن التلاميذ فى المدرسة يلبسون أحذية ممزقة وجوارب مثقوبة .. وبعضهم يمشى فى حذر ويلعب فى حذر خوفا من أن نرى شرابه المرتوق وجزمته المقطوعة ، وكان أبى يصلح لى كل عام بدلة أحد اخوتى الكبار . ولم يعد أحد فى المدرسة يعرف البدل الجديدة فى أوائل الدراسة أو حتى فى الاعياد .. الا القليل، تمنيت لو قلت هذا «لوصيفة» فبحثت معى أو ساعدتنى فى البحث عن حل .. عندما قابلت «وصيفة» بجوار الساقية قرب النهر .. جلسنا تحت الجميزة .. وقالت «وصيفة» فى لهجة فرحة : « جبت الحاجة الحلوة » ؟ .. قلت لها : «زى ايه » ؟ .. قالت : « قزازة عطر » .

ضحكت وأخرجت من جيبى عشرة قروش خطفتها وصيفة من يدى وجرت وهى ترقص : بريزة .. يا سلام بريزة بحالها !

وعندما قلت لوصيفة : بس تساعدينى فى حل الازمة .

صرخت وصيفة : يا خويا .. انت بتتكلم زى التلامذة كده ليه ؟!

.. وأخيرا تركتها وأنا غاضب .. ولكنها عادت وصالحتنى وأشارت الى البحر : شايف ، ونظرت .. كانت هناك مركب ، قالت عنها « وصيفة » : دى رايحة مصر .. ونادت بالصوت العالى : يا ريس خذنا معاك مصر . ولكن الريس لم يسمعها . لقد كان فى عرض البحر .. وابتعد المركب وغاب . ورجعنا أنا ووصيفة للقرية ، وقالت وصيفة : « لو كنت أصبح الصبح ألاقى تحت سريرى « زلعة » مليانة برايز » وسألت وصيفة : « هل تخافين من علوانى ؟

قالت : أنا لا أخاف من أى أحد فى القرية .. فقد عشت خمس سنوات فى البندر .. ورأيت المأمور الذى يهز الدنيا يرتجف من الخوف أمام الحكمدار ، ورأيت الحكمدار يرتجف أمام المدير .. ورأيت المدير يضرب الطلبة فى المظاهرات »

لم أستطع النوم ليلتها . كيف تعرف وصيفة كل هذا ولا تقدر على مساعدتى ؟ تمنيت لو أجعل من وصيفة أغنى بنت فى الدنيا .

فى الصباح .. جاء رجلان يركبان «البسكليت » ، وقفا عند غيط « البك » الذى يحرسه « علوانى » .

قال واحد من« الافنديان »: احنا بتوع الهندسة .. ممنوع حد يدور السواقى فى اليومين دول .. مسموح للفلاحين بخمسة أيام بس » .

ورد عليه عبد الهادى : حكومة ايه دى اللى تمنعنا نسقى زرعنا ؟ . وليه هيه الميه ملك الحكومة ؟ ، وصرخ الافنديان فى عبد الهادى . وصرخ فيهما عبد الهادى . وكادت تنشب خناقة .. لولا علوانى الذى هدأ بال عبد الهادى ..

عندما عاد عبد الهادى الى داره . أخذ يفكر فى كلام رجال هندسة الرى . وفى الزرع الاخضر الذى ربما أصبح يابسا بفعل هذه الاوامر ، وصمم عبد الهادى أن يحرس زرعه وأن يحميه مهما كلفه الامر . لن يترك الذرة تموت .. سيدير الساقية بعد العصر ليشرب زرعه وليكن ما يكون .

خرج عبد الهادى الى الساقية فأدارها . ومضى يخوض فى حقله بسيقانه العارية ، ويهوى على الارض بفأسه ليفسح الطريق للماء . وظل عبد الهادى فى حقله الى ما بعد العصر . وقبل أن يهبط المغرب وصل رجال الرى .. »

البقية العدد القادم

زورو

الرسائل السرية !

اتفق «دون لوبيز» مع «ديورو» و «بارتيا» على ارسال خطابات بامضاء زورو الى خمسة من كبار الملاك ليلتقوا في الوادي ليقبض عليهم ويصادر املاكهم .. ولكن زورو علم بالخطابات السرية ، واسرع يختبىء بالقرب من منزل «ديورو» ..
























والآن إلى الوادي.. وإذا حاولتم القيام بأي حيلة.. فستندمان على ذلك!


هيا بسرعة أكثر!


وفي هذه الأثناء.. كان الملاك الخمسة في طريقهم إلى الوادي..
أين هم يالاساندرو؟
بجوار الصخرة هذا ما كان مكتوبا في خطابات زورو!


قفوا.. عودوا بسرعة! إنها حيلة مدبرة!


الجنود قادمون!
ولكنك قلت..
الخطابات مزورة.. عودوا!


نعم.. إنها حيلة فعلا.. الفرسان يقتربون!


وأسرع الملاك في الاختفاء بسرعة..
بسرعة إلى الخيمة.. ولا أريد أن أراك ثانية!


والآن على أن أذهب، ولكن يجب أن أفعل هذا أولا!

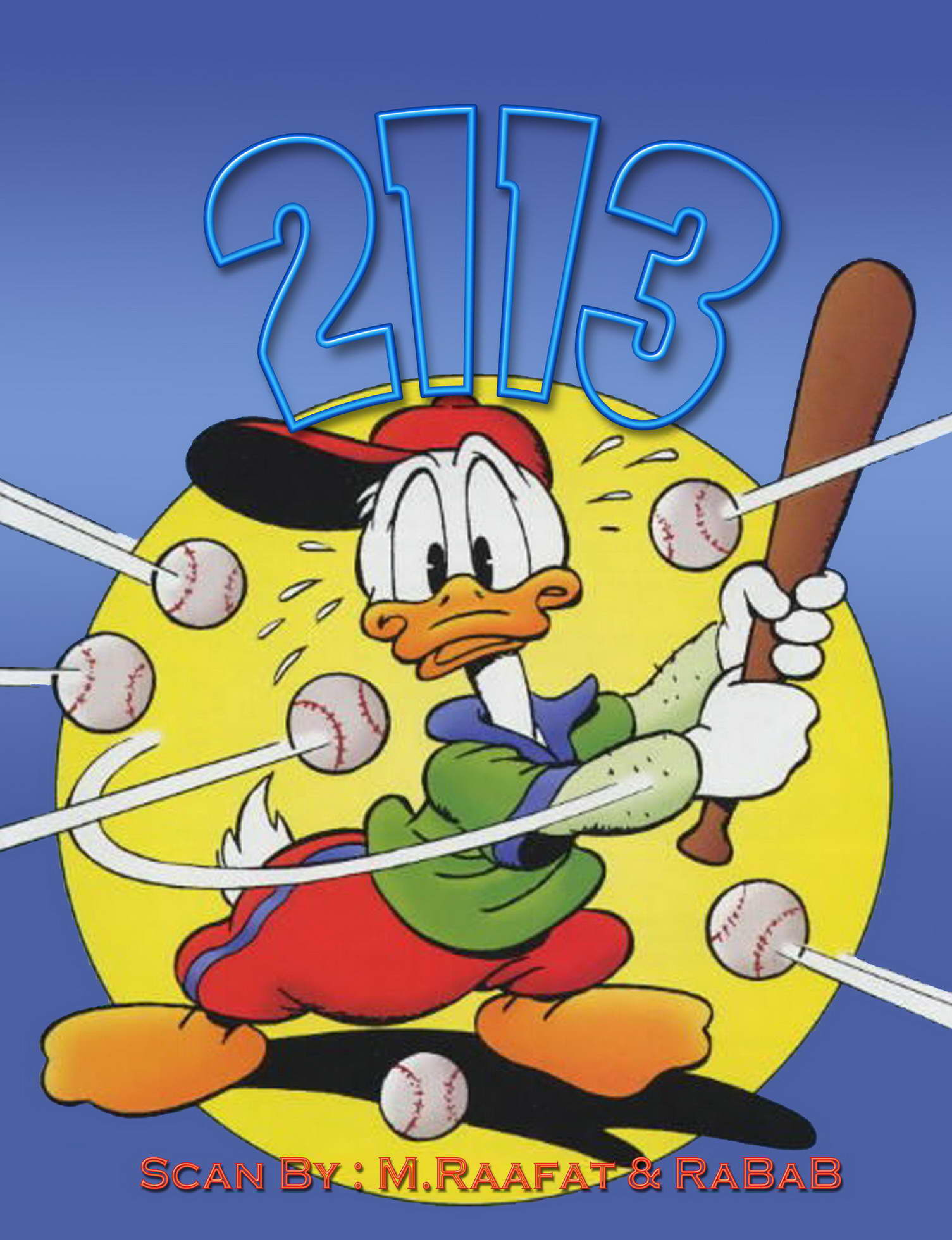

واختفى زورو بسرعة..
أيها الجنود.. فتشوا هذه الخيمة.. واقبضوا على أي شخص.. ماذا جرى؟
أنظر.. علامة زورو!


وصلت في الدقيقة الحاسمة، فلم يستطع "دون لوبيز" أن يفعل شيئا إلا أن يسجن العميلين الخائنين!



الله أكبر شوف الهدية
طبل ونقر ع الطبلة ديه
طبلة المسحراتى
هدية شهر رمضان!
رمضان كريم
التهامى
يقدمها لك
ميكى
إحجز نسختك من الآن!
ستصبح مسحراتى العائلة -
وأصدقائك.. والحى كله!
مع عدد الخميس ٢٣ ديسمبر
العدد + الهدية ٤٠ مليما فقط

BLUE BiRD




Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء



العدد ٢٤٣ ـ ١٦ ديسمبر ١٩٦٥ الثمن ٣٠ مليما

كل شىء



صورة الأسبوع

جراج عائم فى باريس ، وقد اقيم خصيصا لحل مشكلة الازدحام

خلف كل رجل قادر، يختفى دائما ألوف من الرجال القادرين .

« مثل صينى »

عش كريما أو مت شجاعا .

« بو بييف »

فزورة

صاحب ظريف ولطيف وأنيس   عن كل صاحب يغنينى
دايما اقابله كل خميس   يقعد بظرفه يسلينى

الحل : مجلة ميكى

ميكى مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صافا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا

شعر

الحاوى !

بقلم سيد حجاب



جلا .. جلا جل .. جلا
قرب وشوف ياولد
انا حاوى لكن عجيب
فى ايدى تعبان رهيب
ادخل ياتعبانى وجيب من كيسى بيضة
البيضة اهى .. بص شوف
ح ادور عليكم واطوف
واورى كل الصفوف
البيضة كسرتها
طلع لى كتكوت فصيح
حطيته فى المنديل
قعد يكاكى .. يصيح
ياعين .. ياليل
المسك بايد جامدة
واعقد بقى المنديل ميتين عقدة
صلوا على المصطفى
فتحت منديلى
كتكوتى راح واختفى
ياعينى ياليلى
دا سحر .. ده ؟! لا .. بس خفة يد
واحسن من السرقة ومد اليد
جلا جلا جل .. جلا

الطبول

هى اقدم الآلات الموسيقة التى اكتشفها الانسان .

وهناك نوعان من الطبول : نوع بسيط يستخدم فى ابراز النغم ، ونوع آخر يمكن أن يصدر الحانا كاملة . وهذا النوع الاخير له بدال وظيفته أن يشد غطاء الطبلة المصنوع من جلد الحيوان الرقيق .. وبذلك يمكن الحصول على النغم الملائم .

وقد تتوهم أن الضرب على الطبلة أمر سهل ، لكن الامر ليس بالسهولة التى تتصورها . اذ لابد للضارب على الطبلة ان يكون دقيقا فى استعمال البدال لدرجة أنه يضطر أحيانا ان ينحنى ليلصق اذنه بالجلد ويضربه بأصبعه بخفة ليحصل على الصوت المطلوب .

قاموس ميكى

ا إسفنج

هو أحد الحيوانات البسيطة التركيب ، وهو يتركب من ملايين من الخلايا الحية ، ومن هيكل من مادة قرنية أو جيرية .. وبعض الاسفنج يتخذ أشكالا بديعة ، ومن أمثلته الاسفنج الزجاجى ، وتتم عملية التغذية بامتصاص الاسفنج للماء بواسطة ثقوب دقيقة توجد فوق سطح الجسم ، فيستخلص منه المواد الغذائية والاوكسيجين ثم يطرد الماء من فتحات كبيرة ..

تعد منابت الاسفنج المصرى من أجود منابت الاسفنج فى العالم ، بل هى تعد الاولى فى العالم بأسره من حيث جودة أنواعها ..

وتصاد من منابت الاسفنج المصرية ثلاثة أنواع معروفة تجاريا باسم « هانى كوم » و «تركى كب» و « زيموكا » .

بسمة

دخل لص منزل « جحا » وحمل بعض أثاثه ، فحمل «جحا» بقية الاثاث وسار وراء اللص حتى دخل اللص داره . ونظر اللص وراءه فرأى « جحا » داخل داره فسأله :

« من انت » ؟

فقال «جحا» :

« أنا صاحب هذه الدار التى نقلتنا اليها ! .. »

قصة قصيرة جدا

التفاحات الثلاث

كانت الطفلتان « سهير » و«ليلى» تمران على شجرة التفاح فى طريقهما الى المدرسة وأثناء عودتهما الى البيت، وقد تعودت « ليلى » ان تقول لشجرة التفاح فى الصباح :

— .. صباح الخير يا شجرة التفاح .

وكانت الشجرة تتمايل فى ود وترد :

— .. صباح الخير يا عصفورة ..

وكذلك كانت «سهير» تفعل مثل زميلتها « ليلى » مع شجرة التفاح

ودائما كانت تضحك البنتان وكذلك كانت تضحك شجرة التفاح .

الى ان جاء يوم قالت فيه شجرة التفاح « لسهير وليلى » :

سأثمر ثلاث تفاحات فى مثل حلاوة «ليلى» ولطف «سهير» .. سأهدى لكما الثلاث تفاحات مما سيجعل خدودكما فى حمرة التفاح .



وابتسمت البنتان فى خجل وفعلا أثمرت الشجرة ثلاث تفاحات وقالت لها :

— .. سأهديك للبنتين الجميلتين

ولكن واحدة من التفاحات كانت تبكى دائما وتقول :

— .. اريد ان ابقى معك ياماما.

فردت عليها الام :

— .. افهمى ياصغيرتى انك عندما تكبرين وتنضجين سأسقطك واثمر غيرك وسأحمله فى حضنى حتى ينضج وهكذا الحياة ..

اما التفاحتان الاخريان فكانتا سعيدتين يستعجلان النضج ليلامسا شفاه « سهير وليلى »

ولما نضجت التفاحات الثلاث مرت البنتان على شجرة التفاح فألقت لهما بالتفاحات الثلاث . وسقطت واحدة فى يد « سهير » وسقطت الثانية فى حضن « ليلى » اما الثالثة فسقطت على الارض وتدحرجت واختفت فى الحشائش عن عيون «ليلى وسهير».

وقالت البنتان للشجرة :

— .. شكرا .

قربت « سهير » تفاحتها الى فمها فاحمرت شفتاها .. وكذلك فعلت «ليلى» فاحمر خداها وأطلت منهما التفاحتان وقالتا لاختهما المختفية :

— ستعيش سعداء على خدود هاتين البنتين اللطيفتين .. اما انت فوداعا وداعا .. ستتركك للشمس لتشوى جلدك ، وللريح والجنادب ورطوبة الحشائش .. لن تعيشى كثيرا .. ستذبلين وتذبلين حتى تصبحى لا شىء .. لا شىء ..

وضحكت البنتان وضحكت شجرة التفاح وضحكت التفاحتان وتركتا التفاحة المختفية وحيدة تبكى سوء فهمها ..

يحيى الطاهر عبد الله



لم يكن « تشارلز ديكنز » حتى عام ١٨٣٧ أكثر من صحفى شاب مغمور ، ولكن عندما صدرت روايته العظيمة مستر «بيكويك» كانت هى خطوته الاولى نحو المجد .. ومن يومها أصبح واحدا من أعظم كتاب القرن التاسع عشر فى انجلترا .



ومستر «بيكويك» بطل الرواية الخالدة المسماة بإسمه رجل خفيف الدم مرح ظريف ، وشكله عبارة عن مجموعة من المستديرات ، فجسمه مستدير كالكرة .. ووجهه مستدير ، وعيناه مستديرتان تعبران عن الطيبة والسذاجة وعن ثقته فى كل الناس .. وتصديقه لكل ما يقال له .. حتى أنه لا يتخيل أبدا أن هناك من يمكنا أن يكذب او يخدع الاخرين !

وكان لمستر « بيكويك » ناد يحمل اسمه ايضا ، به مجموعة من اصدقائه يساعدونه فى عمله .. الذى كان يتلخص فى تحليل شخصية الناس فى دراسات وأبحاث دقيقة ، محاولا اصلاحهم وتقديم يد المعونة لهم ..

وكم قابل مستر «بيكويك» من مشاكل فى عمله هذا .. مثل هذه القصة التى قابلته .. قصة الحوذى ..

فقد وقف مستر «بيكويك» يحاول تحليل شخصية الحصان ، فسأل الحوذى عن طباع وعادات وتصرفات حصانه ، وهو يكتب ملاحظاته فى براءة من خلال اجابة الحوذى .. الذى غضب فجأة وصاح :

– هل كتبت كل ما قلته ؟ أنت اذن جاسوس .. سوف أريك ما أنا فاعل بك !

ولكن صوتا ارتفع يقول بحزم :

– كف عن هذه الحماقات أيها الحوذى ، اننى اتكلم بالنيابة عن هذا السيد النزيه !

وهدأت ثورة الحوذى فورا ..

وكان الصوت لرجل يرتدى زيا أخضر اللون أمسك بذراع مستر «بيكويك» الذى اخرسته المفاجأة .. وقال الرجل مقدما نفسه :

– اننى أدعى « جنجل » .. هل أنت فيلسوف ؟

فقال مستر «بيكويك» بكل تواضع :

– اننى عالم فى الطبيعة البشرية !

وبعد ساعات من هذه الحادثة .. اكتشف مستر «بيكويك» – للاسف – أن مستر



« جنجل » لم يكن الا مغامرا محتالا ٠٠
وهكذا بدأت مغامرة تالية ، فقد أصر مستر « بيكويك » على أن يدرس شخصيته ليصلح من طباعه غير الشريفة ٠

ولكن عبثا حاول مستر «بيكويك» ٠٠ فقد كان دائما يقع فى المشاكل التى يخلقهـــا له مستر « جنجل » وخادمه المحتال الذى كان لا يقل عن سيده شراسة وصعلكة ٠٠

ومرت الايام ٠٠ وعثر مستر « بيكويك » على حجر ، شغل كل وقته وتفكيره ، فقد كان الحجر مرميا فى أحد الحقول ومكتوبا عليه هذه الكلمة العجيبة ٠ «منبيل ستومالى كلبه»

واعتقد مستر «بيكويك» أن هذا الحجر يخفى وراءه سرا تاريخيا خطيرا ! وأخذ يقوم بعمـــل تحليلات دقيقة ، وتوصل بنفسه الى سبعة وعشرين تفسيرا مختلفا ٠ أما النادى فقد طلب رأى أكبر علماء التاريخ فى انجلترا لكن أحدا لم يستطع أن يدلى برأى قاطع فى المسألة ٠ وتطوع سكرتير النادى بابداء هذا الرأى :

لنفصل الحروف المنقوشة عن بعضـــهــا وسوف نصل الى حل الرموز كالاتى :

« من ـ بيل ـ ستوم ـ الى ـ كلبه »

وجرت هذه الترجمة الساذجة غضب أعضاء النادى كلهم على رأس السكرتير المسكين ، وارادوا فصله لولا تدخل مستر «بيكويك» الذى أنهى المناقشة بحركة تدل على التعب والارهاق قائلا : ان هذا الذى قاله السكرتير ما هو الا تفسير مثل باقى التفسيرات ٠

وكان مستر «بيكويك» مشغول الفكر بأمر اخر أكثر خطورة وهى الشكوى التى أقامتها ضده مدام «بارديل» الساكنة القديمة فى بيته ٠ فقد اتهمته بأنه أراد يوما أن يلقى بها من أعلى السلم وفى الواقع ان مستر «بيكويك» كان قد حاول أن ينقذها من الانزلاق على درجات الســلم ٠ لكن القاضى والمحلفين بعد أن استمعو الشهود الزور حكموا عليه بدفع مبلغ كبير من المال كتعويض لهذه السيدة ٠



فقال «مستر بيكويك» معاندا :

ـ ما دمت بريئا من هذه التهمة فاننى أرفض الدفع وأفضل الذهاب الى السجن ٠

وهذا ما حدث ٠

فتبع « سام » خادم « بيكويك » سيده الى السجن وقال موضحا موقفه :

ـ اننى لن أتخلى عنه أبدا ٠ فهو ملاك ٠ انه الملاك الوحيد الذى رأيته فى حياتى يرتدى البنطلون والحذاء المقفول ٠

وفى السجن رأى مستر «بيكويك» وخادمه كثيرا من التعساء لكن رؤية مستر « جنجل » وخادمه « جوب » ملأت قلبيهما حزنا وشفقة ٠

وقال « سام » لسيده :

ـ لقد غيرت الالام والمحن هذين الرجـــلين المسكينين ٠ اننى واثق من توبتهما تماما الان

واخيرا ظهرت براءة مستر «بيكويك» وخرج من السجن مع خادمه « سام » ٠ لكنه لم ينس زملاءه فى البؤس ٠ فدفع الملاك الذى يرتدى البنطلون والحذاء المقفول ديون مستر «جنجل» وأرسله الى أمريكا :

وقال مستر « بيكويك » وهو ينظر من خلال نظارته المستديرة الى السفينة وهى تبتعـــد فى البحر :

ـ اننى واثق تمـــاما بأنهما سيصبحان شريفين ٠





















● من هو الشبح الاسود ؟



مغامرة .. جديدة .. مليئة بالشجاعة .. والفروسية !









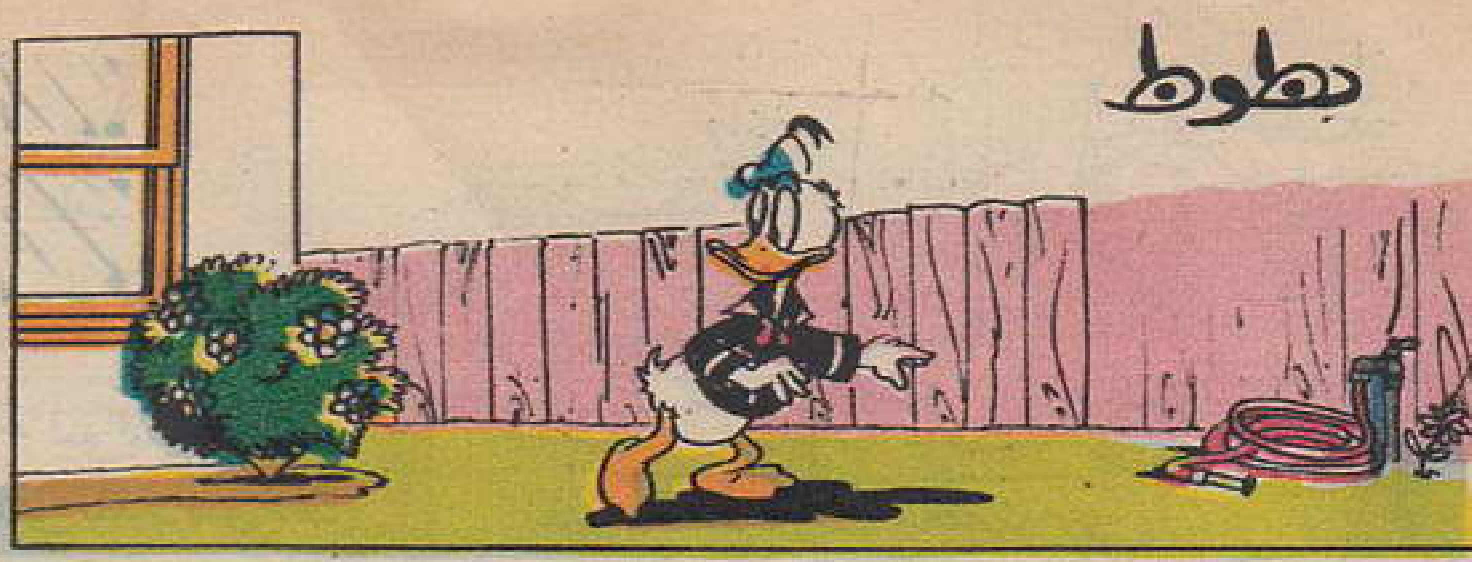


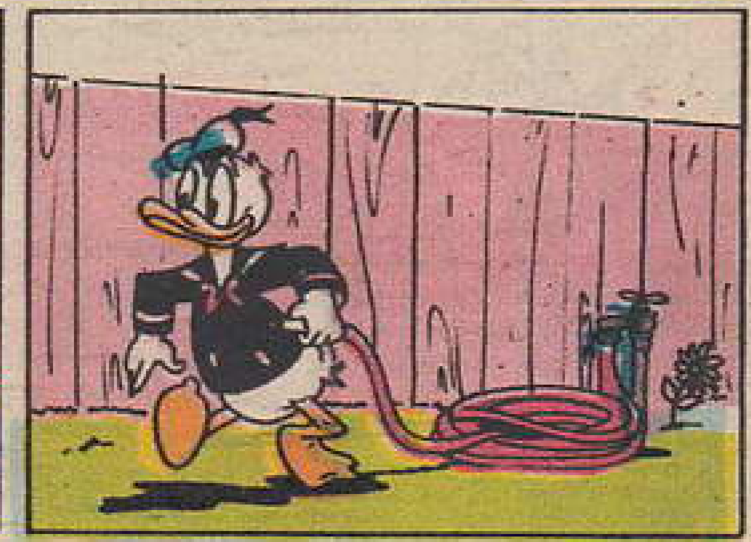


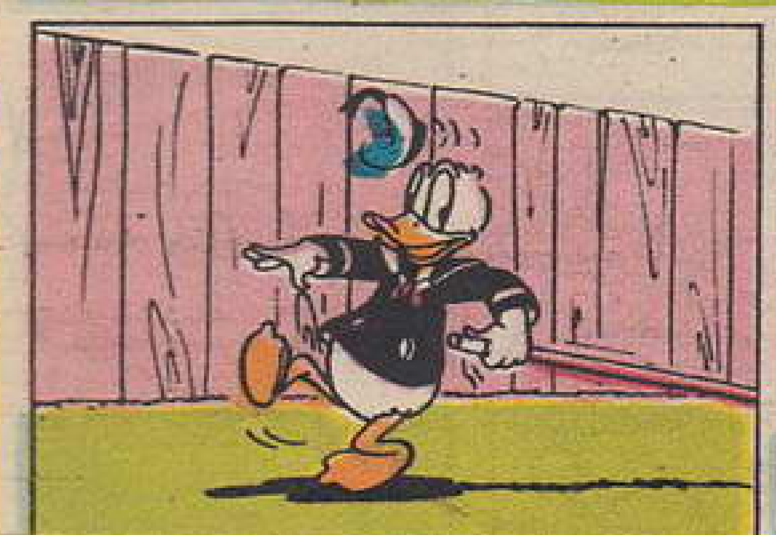


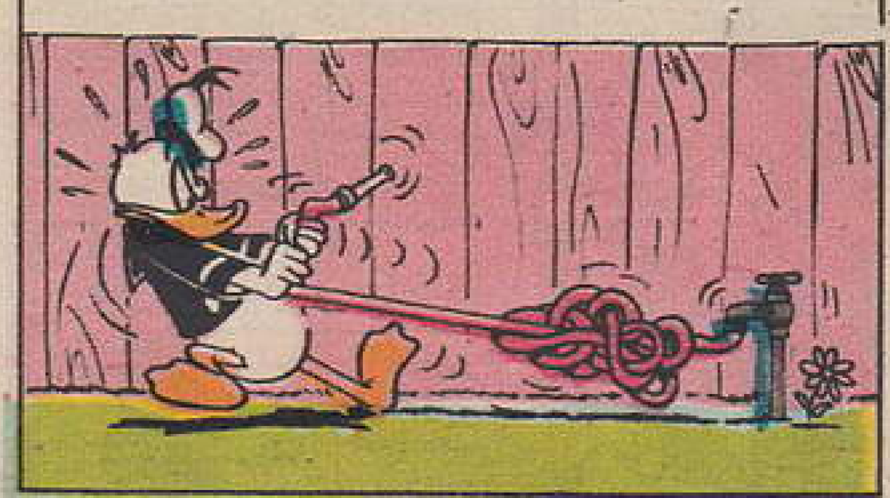
البقية الخميس القادم

● ما هي حقيقة هذا الشبح الاسود ؟

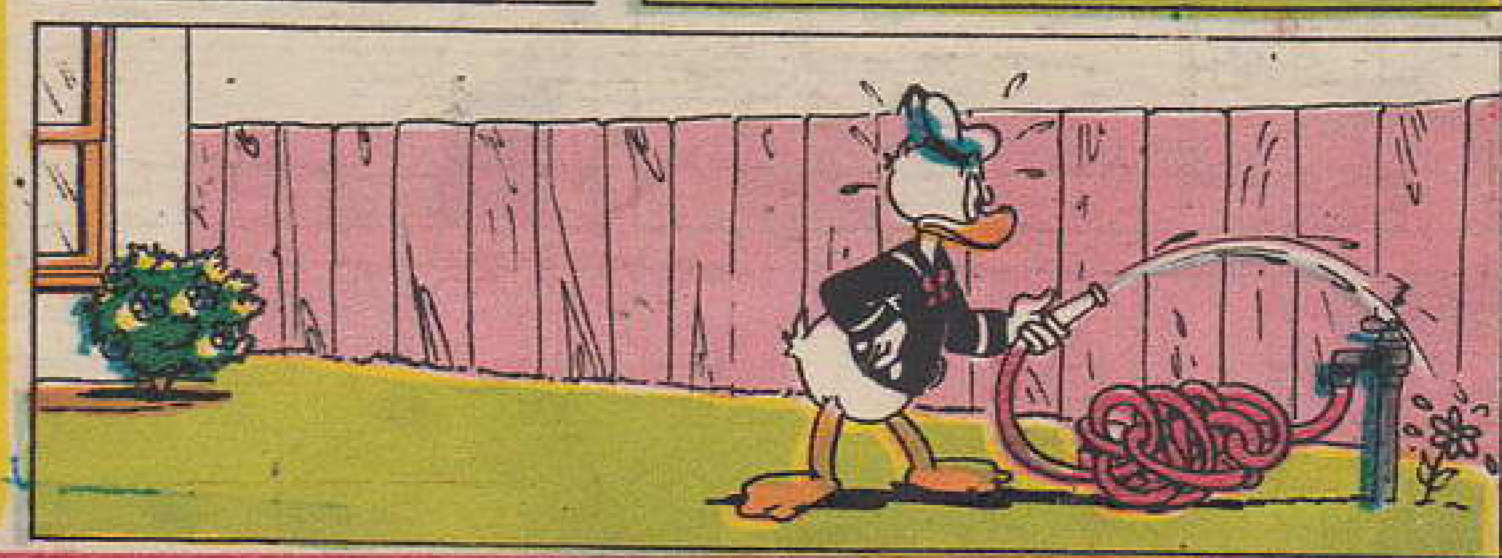


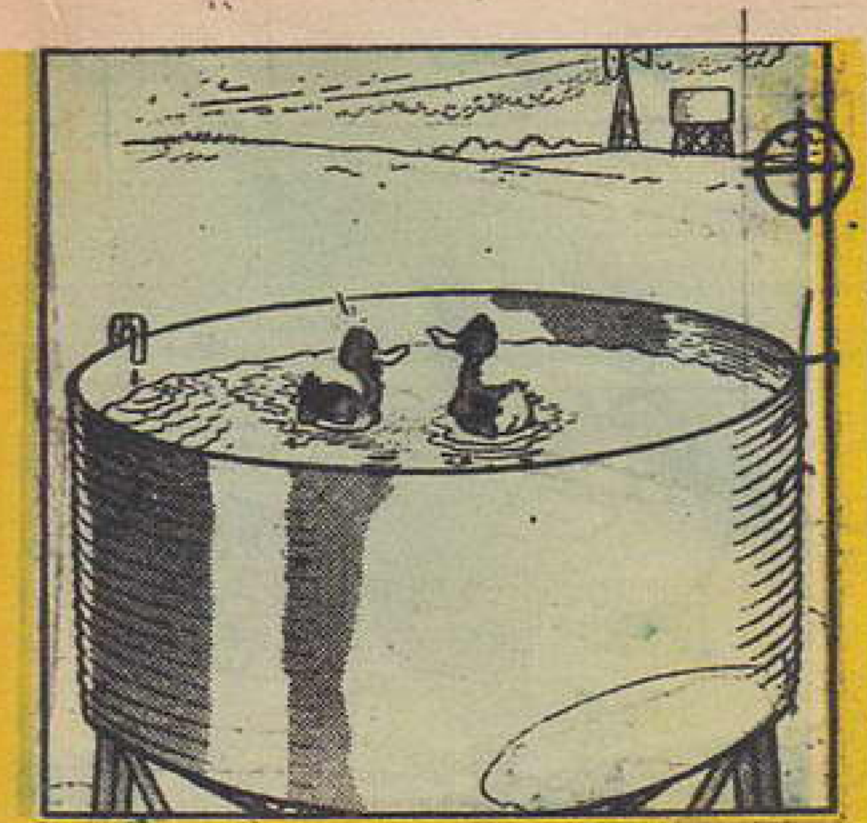












فى رأى ده أجمل مصيف !!



إنت طعمة لدرجة تستحق الواحد ياكلك !!







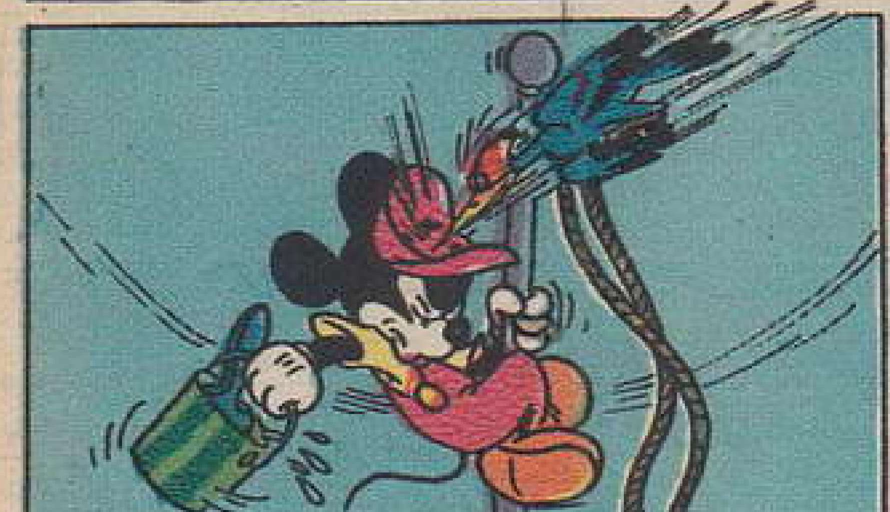


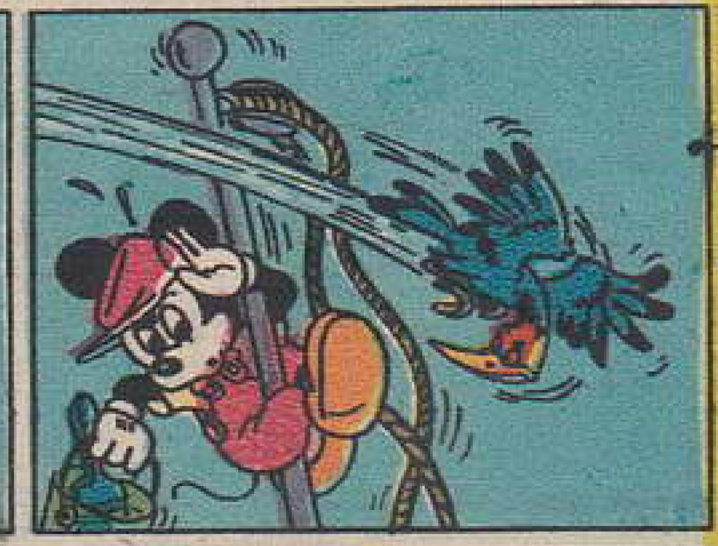




- بسيطة! الالتهاب ثلاثة متر مكعب!!



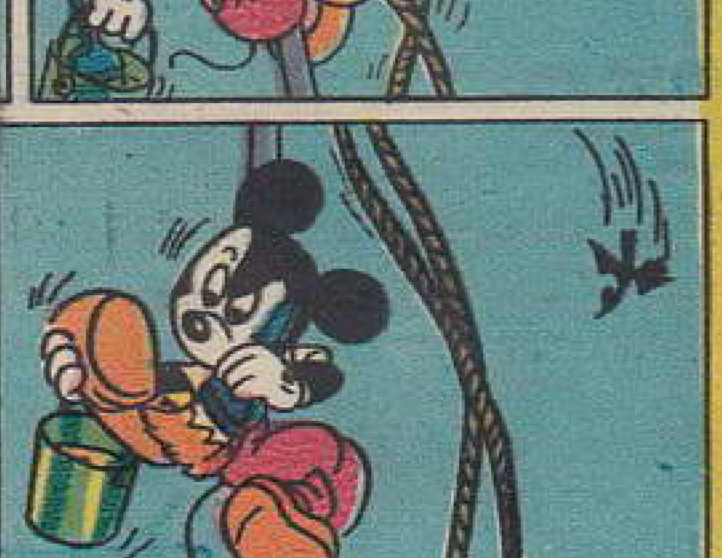




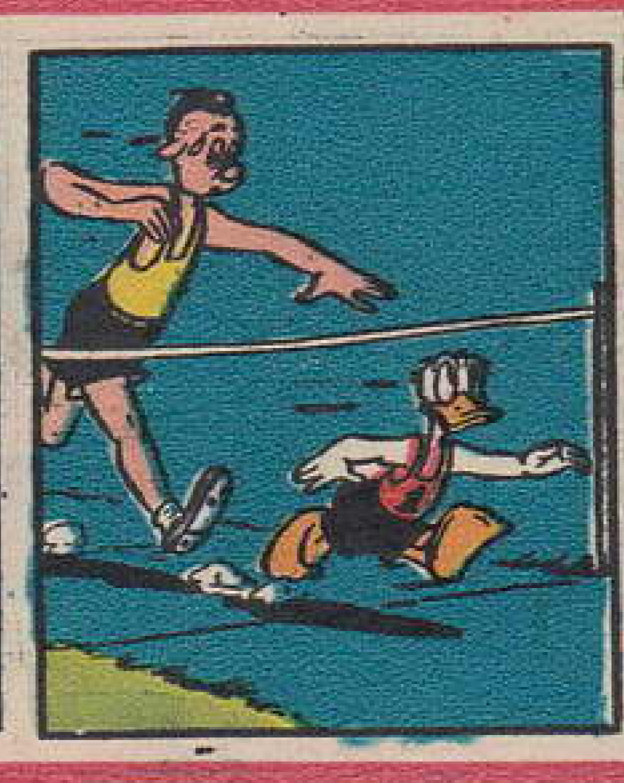




- تلعب معايا فروسية ؟!



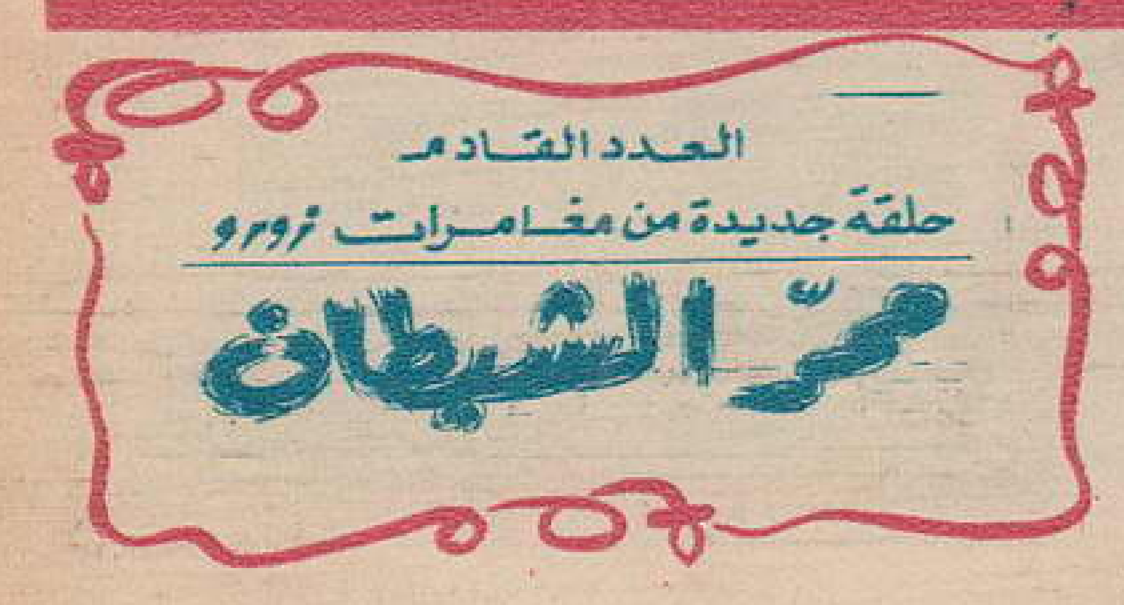








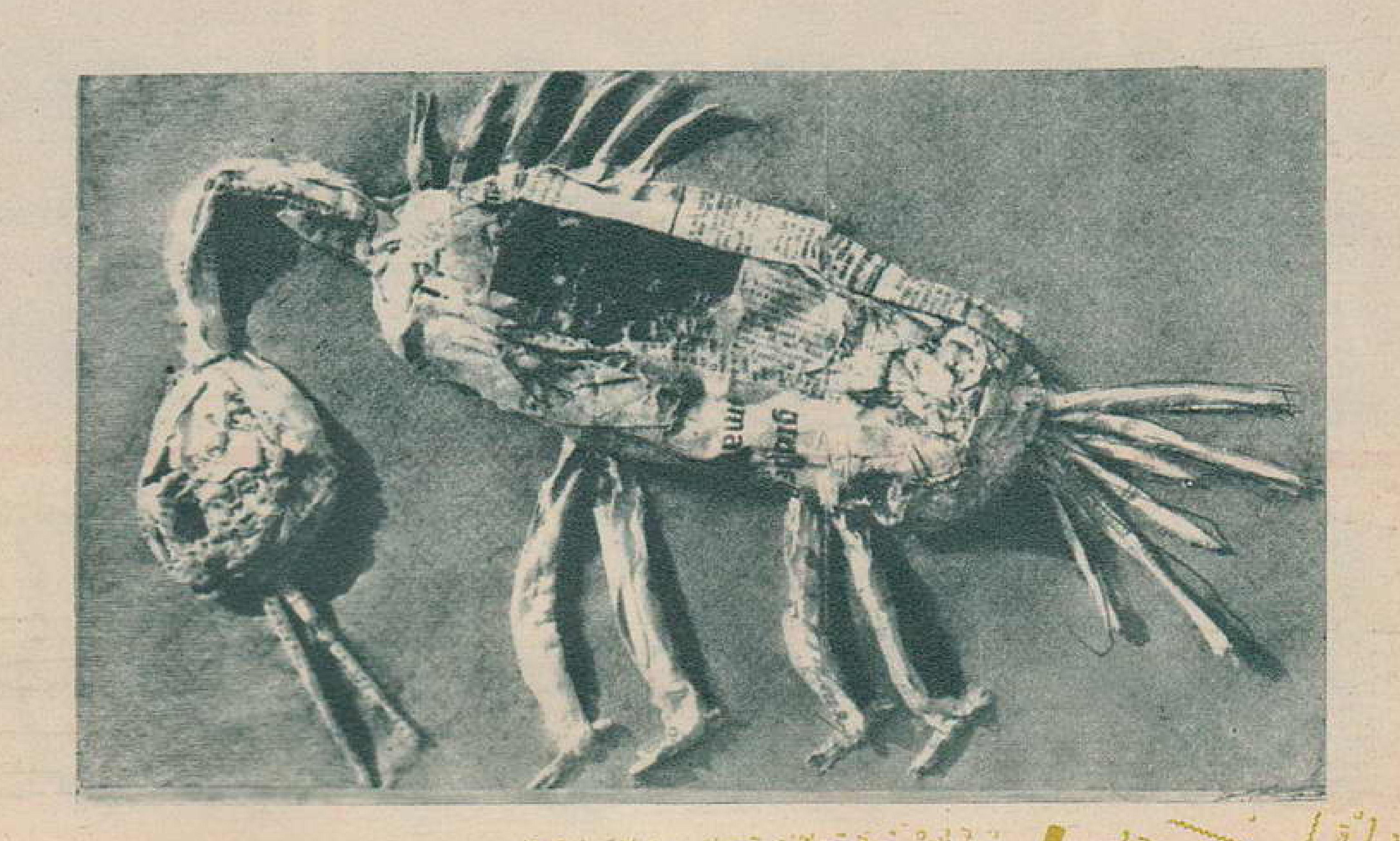




لوحات فنية من ورق الجرائد









مجموعة من اللوحات الجميلة .. يمكنك أن تصنعها بنفسك ، وتزين بها حجراتك ...

والطريقة بسيطة جدا ولا يلزمك الا الادوات التالية:

١ - ورق جرايد
٢ - صمغ
٣ - قطعة من الكرتون .

والان .. انظر الى الاشكال الموجودة على هذه الصفحة .. وقلدها بأن تكون المناظر من الورق .. ثم «تكرمشها» قليلا .. والصقها بالصمغ على ورقة كرتون مناسبة .. لونها بالالوان الجميلة التى تناسب كل لوحه .. وفى النهاية ستحصل على اجمل مجموعة من اللوحات الرائعة من صنع يديك ..





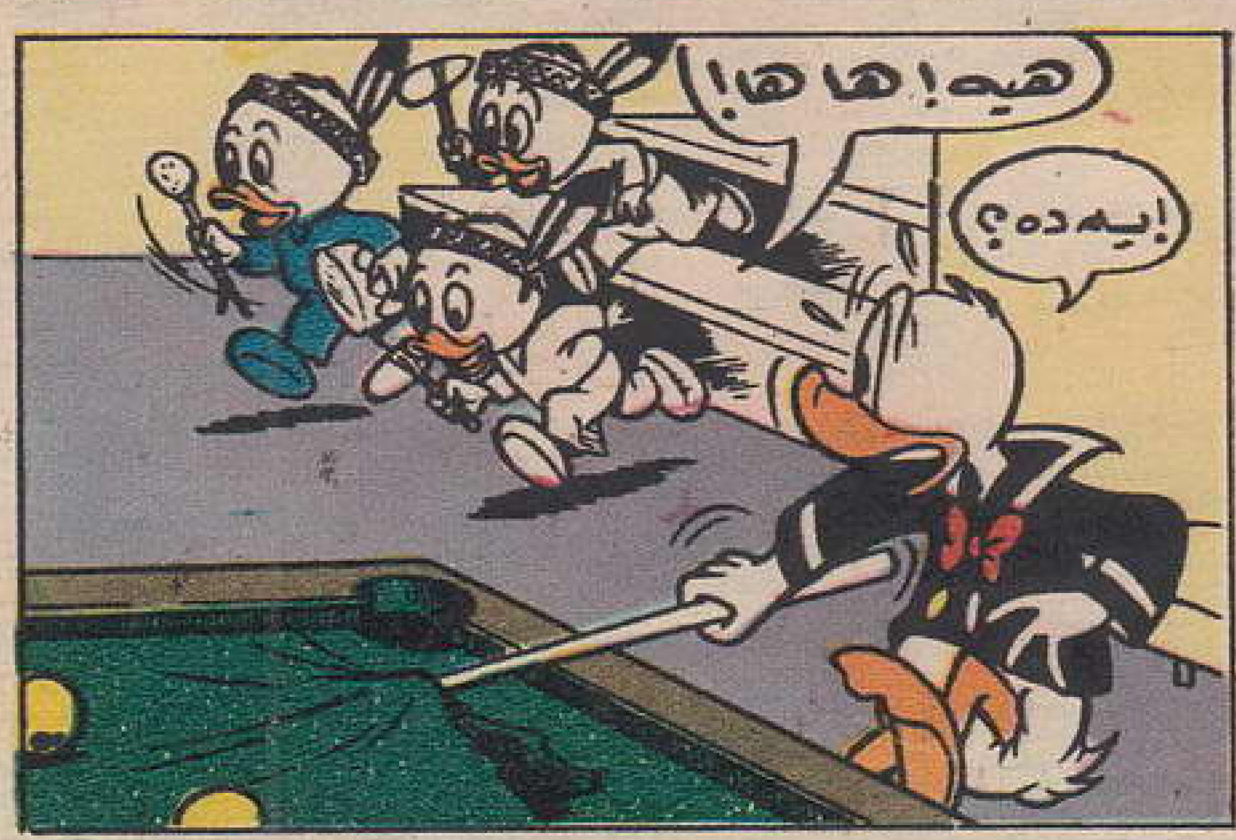
رقصة المطر !

تنظيف المخزن ده شغلة متعبة جدا !

معاك حق.. أنا سعيد إن دى آخر حاجة ح اشيلها!

وبعد كده روحوا مكان ما إنتم عاوزين ياأولاد!







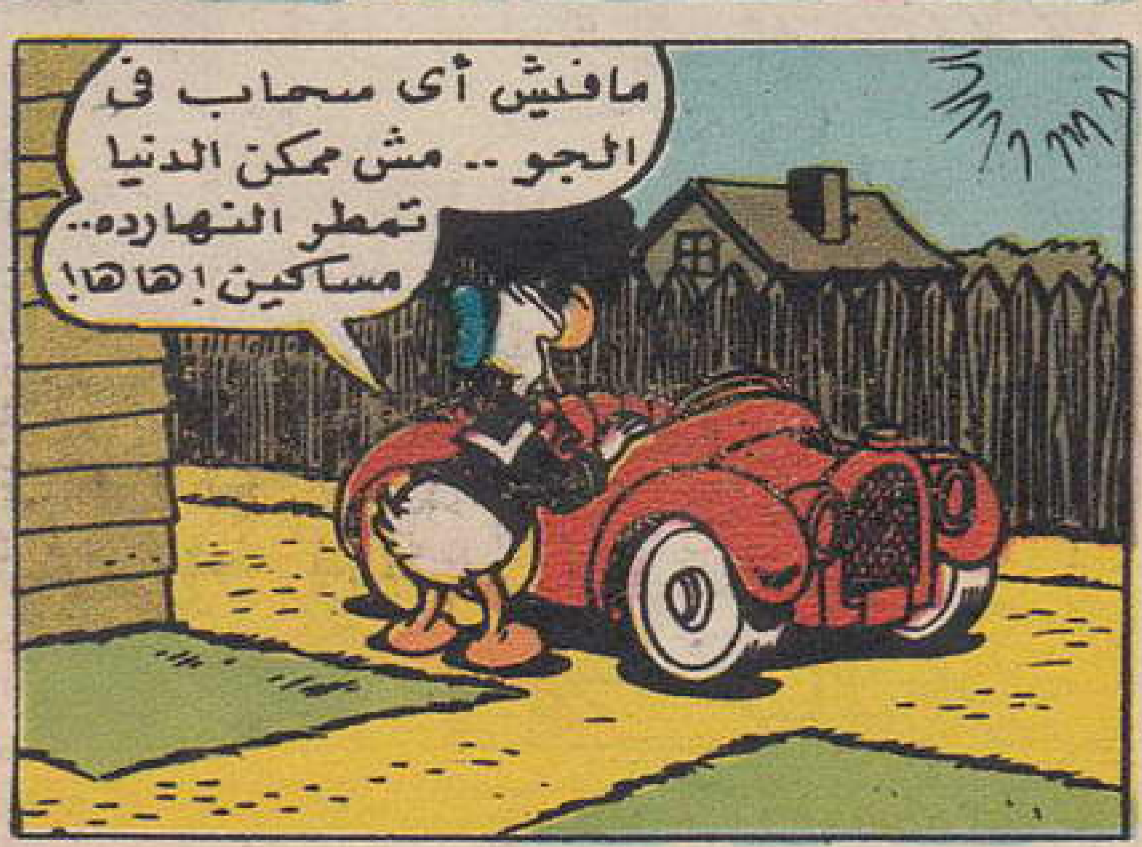



مش ح نقدر ياعم "بطوط" ! علشان المطر ح ينزل علينا !
مش عاوز كلام فارغ .. بره .. بره !

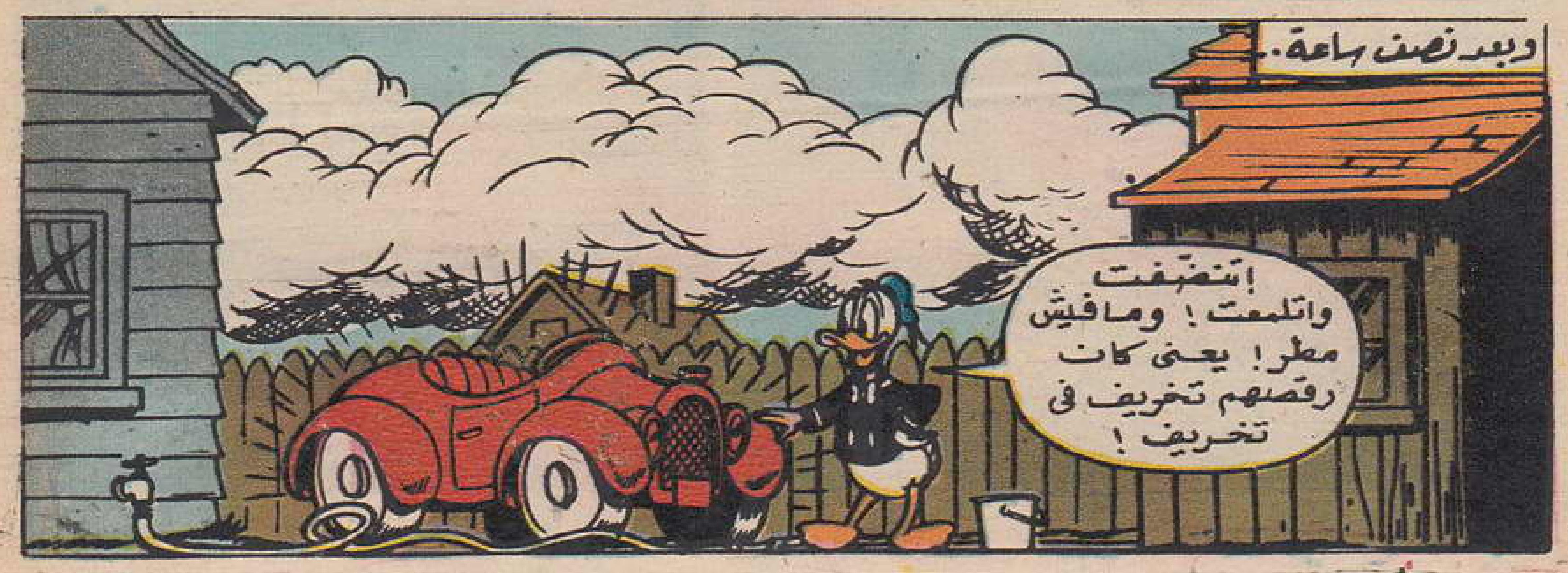

إنت ماعندكش قلب ياعم "بطوط" ! لازم تترك لنا جزء من المخزن ده !
وكمان إحنا اللى نضفناه !

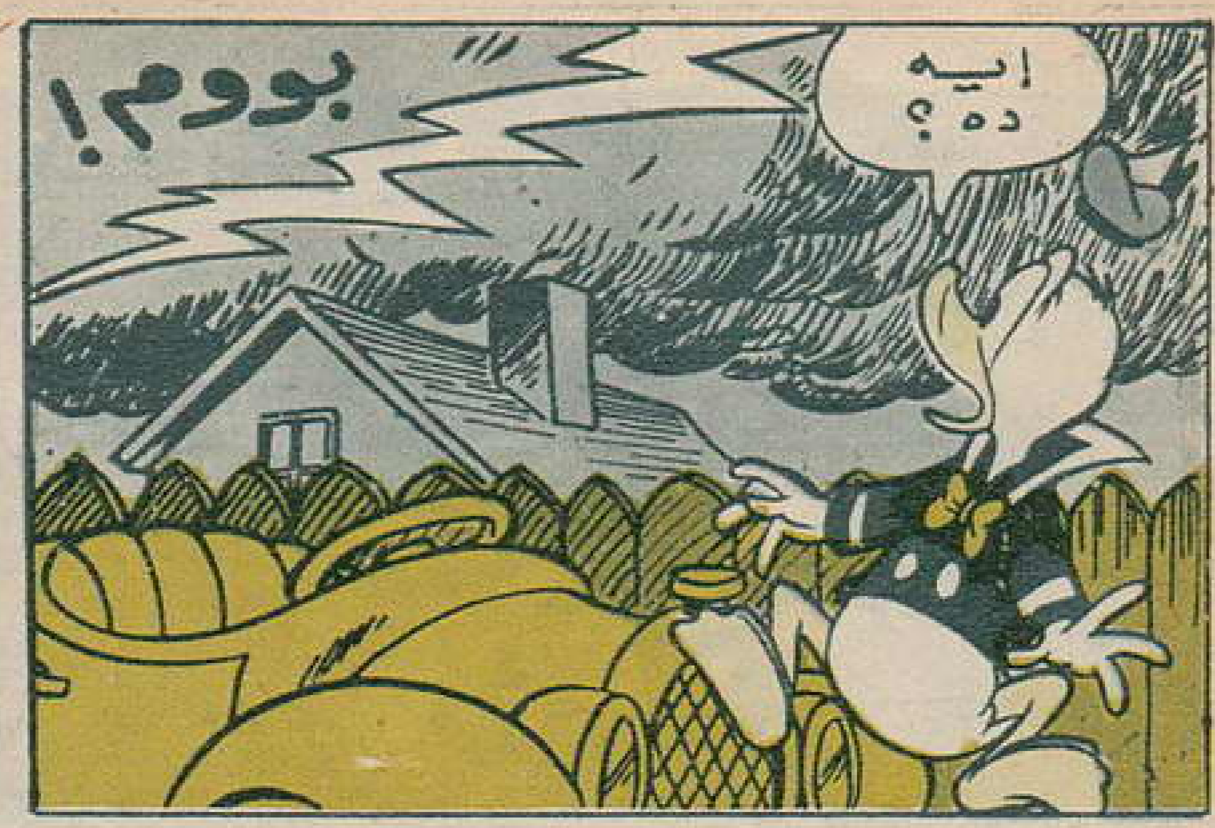

طيب .. طيب .. أنا اللى ح اخرج بره !


هه .. أسخف لعبة سمعت عنها .. رقصة مطر هندية ! هه !


مافيش أى سحاب فى الجو .. مش ممكن الدنيا تمطر النهارده .. مساكين ! ها ها !


وعلشان أثبت إنى مش باصدق التخريف ده ، ح انضف العربية فى الخلاء !


وبعد نصف ساعة ..
إتنضفت واتلمعت ! ومافيش مطر ! يعنى كان رقصهم تخريف فى تخريف !















قريبا .. قريبا .. قريبا .. الشبح الاسود .














● من هو الشبح الاسود ؟


نتيجة عام ١٩٦٦
يناير
السبت ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الأحد ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الاثنين ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
الثلاثاء ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الأربعاء ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الخميس ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الجمعة ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
فبراير
السبت ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الأحد ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الاثنين ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الثلاثاء ١ ٨ ١٥ ٢٢
الأربعاء ٢ ٩ ١٦ ٢٣
الخميس ٣ ١٠ ١٧ ٢٤
الجمعة ٤ ١١ ١٨ ٢٥
مارس
السبت ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الأحد ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الاثنين ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الثلاثاء ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الأربعاء ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الخميس ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
الجمعة ٤ ١١ ١٨ ٢٥
أبريل
السبت ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الأحد ٣ ١٠ ١٧ ٢٤
الاثنين ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الثلاثاء ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الأربعاء ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الخميس ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الجمعة ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
مايو
السبت ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الأحد ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الاثنين ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الثلاثاء ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
الأربعاء ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الخميس ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الجمعة ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
يونية
السبت ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الأحد ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الاثنين ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الثلاثاء ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الأربعاء ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الخميس ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الجمعة ٣ ١٠ ١٧ ٢٤
يوليو
السبت ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الأحد ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
الاثنين ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الثلاثاء ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الأربعاء ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الخميس ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الجمعة ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
أغسطس
السبت ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الأحد ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الاثنين ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الثلاثاء ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الأربعاء ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
الخميس ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الجمعة ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
سبتمبر
السبت ٣ ١٠ ١٧ ٢٤
الأحد ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الاثنين ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الثلاثاء ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الأربعاء ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الخميس ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الجمعة ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
أكتوبر
السبت ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الأحد ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الاثنين ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
الثلاثاء ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الأربعاء ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الخميس ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الجمعة ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
نوفمبر
السبت ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الأحد ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الاثنين ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الثلاثاء ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الأربعاء ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الخميس ٣ ١٠ ١٧ ٢٤
الجمعة ٤ ١١ ١٨ ٢٥
ديسمبر
السبت ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
الأحد ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الاثنين ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الثلاثاء ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الأربعاء ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الخميس ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الجمعة ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
كل عام وأنتم بخير

نتيجة مسابقة "أنا تلميذ مثالى"

هذه هى أسماء الفائزين السعداء فى مسابقة ((أنا تلميذ مثالى)) .. أتمنى لهم حظا سعيدا دائما . وحظا أسعد لباقى المتسابقين الذين لم يسعدهم الحظ هذه المرة .

فاز بالجائزة الأولى : بيك آب
فوقية حسن خليل - القاهرة



فاز بالجائزة الثانية : بدلة
ناصر البشلاوى - القاهرة



وفاز بشنطة مدرسية
كل من الاصدقاء :

فضل حسن حسن عثمان ـ القاهرة ـ سلوى فؤاد ـ القاهرة ـ محمود امين ايوب ـ امبابة ـ عبد الحكم ابراهيم البنا ـ الاسكندرية ـ هانى احمد حمدى ـ طنطا

وفاز « بكروكيت »
كل من الاصدقاء :

على محمو على ـ القاهرة ـ سامية حليم قلينى ـ المعادى ـ هلبيس سليمان ـ شبرا ـ محمد رشدى محمد ـ الاسكندرية ـ مجدى كامل فهمى ـ الاسكندرية

وفاز « بطاولة »
كل من الاصدقاء :

ماجد فاروق ـ القاهرة ـ سامى زين الدين عبدالرحمن ـ القاهرة ـ سميرابراهيم دسوقى ـ امبابة ـ هانى طه عبد الصمد ـ القاهرة ـ ماجد محمد المهدى ـ القاهرة

وفاز « بفانلة رياضة »
كل من الاصدقاء :

توفيق خميس توفيق ـ القاهرة ـ سمير محمود عرفه ـ القاهرة ـ ممدوح هاشم ـ القاهرة ـ مجدى عباس صادق ـ القاهرة ـ محمد السيد عبد الجواد ـ طنطا ـ سمير صموئيل ميساك ـ الاسكندرية ـ مجدى يوسف عبد العزيز ـ الاسكندرية ـ عبد الناصر علوانى ـ دمشق ـ يسرى ودود فرج ـ العراق ـ البير يوسف وهبه ـ القاهرة

وفاز « بشنطه رياضة »
كل من الاصدقاء :

محمد عويس عوض الله ـ القاهرة ـ سامح وديع جبران ـ القاهرة ـ نزار محمود مهابه ـ الجيزة ـ عبد النبى محمد حسين ـ القاهرة ـ ابراهيم محمد سليمان ـ القاهرة .

وفاز بعلبة خياطة
كل من الصديقات :

سلوى عبد الحليم تاج الدين ـ القاهرة ـ هبة جمال عبدين ـ القاهرة ـ ماجدة مصطفى محمد ـ القاهرة ـ وفاء حسن العجمى ـ طنطا ـ عزه مصطفى الشنشاوى ـ طنطا .

وفاز بقلم حبر
كل من الاصدقاء :

ماهر محمد الريحاوى ـ القاهرة ـ ماجد ابراهيم محمد عوض ـ القاهرة ـ عماد ابراهيم العطار ـ القاهرة عبدالله محمود ابراهيم ـ القاهرة ـ جونار سليمان مامون ـ القاهرة ـ محمد فايز شعبان القاهرة ـ مرفت رزق الله ـ القاهرة ـ محمد احمد شوشة ـ القاهرة ـ طه اسماعيل عبده ـ القاهرة ـ محمودسيد هاشم ـ القاهرة .

وفاز بايشارب
كل من الصديقات :

هبة ماجد ـ الاسماعيلية ـ تهانى ابراهيم حسن ـ السويس ـ الفت محمد المصرى ـ بور سعيد ـ فتحية قاسم عبد الرحمن ـ البحرين ـ ذكره بنت احمد محسن ـ عدن ـ فريال محمود عبد الرحمن ـ الكويت ـ هدى ضاحى عبد الدايم ـ القاهرة ـ فريدة محمد ابو العلا ـ القاهرة ـ منى احمد سليم ـ القاهرة ـ علياء محمود ـ القاهرة

وفاز بعلبة الوان
كل من الاصدقاء :

شيرين يحيى محمد ـ القاهرة ـ احمد عبد الرحمن ـ القاهرة ـ حسن محمد عبد الواحد ـ الهرم .

وفاز بتمثال « ميكى »
كل من الاصدقاء :

كاميليا محمد عبد الرازق ـ القاهرة ـ هيام عبد العزيز محمود ـ القاهرة ـ هدى عبد المجيد ـ الاسكندرية ـ سعاد عبدالمنعم رمضان ـ الاسكندرية ـ ماجدة على امين ـ الاسكندرية ـ شهرت محمود العالم ـ القاهرة ـ محمد على حسين ـ القاهرة ـ منى محمد احمد ابراهيم ـ السودان ـ فوزى ابراهيم ـ ليبيا ـ لبيبة محمد سرحان ـ دمنهور

سيد محمد بسيونى ـ القاهرة ـ خالد حمدى دياب ـ الجيزة ـ كرم رمزى فرح ـ القاهرة ـ ماجدة شفيق ـ الجيزة ـ اشرف وديع حليم ـ القاهرة ـ احمد خليل ـ عثمان ـ القاهرة ـ محمود حسن صالح ـ القاهرة ـ فؤاد اسحق مرجان ـ بالهرم ـ ربيع رشوان هلال ـ القاهرة ـ فادية فتحى امين ـ القاهرة

وفاز « بهارمونيكا »
كل من الاصدقاء :

خليل ادمون شامات ـ القاهرة ـ عبدالحميد عبد الهادى ـ القاهرة ـ نبيهه حسن حسين ـ القاهرة ـ محمد سامى الشيمى ـ القاهرة ـ محمد سعد الغزاوى ـ القاهرة .

وفاز بمجلد « ميكى »
كل من الاصدقاء :

هدى فاروق توفيق ـ القاهرة ـ محمد مصطفى ماهر ـ الجيزة ـ امين مينا مرقس ـ القاهرة ـ مصطفى يحيى غنام ـ القاهرة ـ سلوى احمد سالم ـ القاهرة ـ هشام صلاح الدين بهجت ـ الجيزة ـ شكرية السيد يوسف ـ القاهرة ـ ليلى محمد كرامة ـ القاهرة ـ على محمد الديساوى ـ القاهرة ـ محمدحمدى الفيشاوى ـ القاهرة ـ سمير رامز الخياط ـ الاردن ـ هدى على ـ لبنان ـ الرشيد حسن زروق ـ السودان ـ فتحى نمر كمال ـ لبنان ـ جوزيف انطوان الحاج ـ لبنان ـ عمادعزيز فيليبس ـ القاهرة ـ سمير احمدعبدالكريم ـ عدن ـ ضياء الدين محمود ـ لبنان ـ عبد الرزاق على عبد الرزاق ـ دبى ـ احمد محمد عبد الجواد ـ رشيد ـ هناء محمد فرج ـ القنال ـ صفوت خليل المرشدى ـ قنا ـ شحته عبدالجبار عواد ـ الشرقية ـ نجوى حسين نجم ـ غزه ـ السيد محمد حسنين ـ طره ـ معتز عبد العظيم الغرباوى ـ منوف ـ محمد سعيد بيومى ـ ابو حمص ـ عادل عبدالمسيح سليمان ـ راس غارب ـ محمد شكرى محمد ـ كفرالشيخ ـ رضا رياض تكلا ـ دمياط .

وفاز بدائرة معارف
كل من الاصدقاء :

حسام احمد شكرى ـ القاهرة ـ سامية عبد المنعم بيومى ـ القاهرة ـ عبد الفتاح جمعة حمد ـ قنا ـ فاتن محمد شلتوت ـ الجيزة ـ ماجدة امين ادريس ـ القاهرة ـ ابراهيم الزروق الجمرانى ـ ليبيا ـ حمد عبد الفراج محمد ـ السودان ـ سراج الدين محمد حنيف ـ عدن ـ هالة خليل كيال ـ الاردن ـ عبد الحليم عبد الهادى ـ العراق ـ بسام لمعى ـ الاردن ـ عبد العزيز سعودى ـ سوريا ـ حمدى محمد عبده ـ المنصورة ـ صلاح حسن هلال ـ المنصورة ـ هانى سعيد ابراهيم ـ دمياط ـ محمد عبدالرازق الزيودى ـ دمنهور ـ سهيل سعدى عمرو ـ غزه ـ اشرف حسن عبد الفتاح ـ طلخا ـ فوقية عبد المجيد مصطفى ـ الزقازيق ـ على عبد الحكيم بلال ـ كفر الشيخ ـ محمد جمال الدين حمدى ـ طنطا ـ جمال محمداحمد الشويحى ـ طنطا ـ طارق امين محمد ـ الاسكندرية ـ مصطفى امين احمد ـ الاسكندرية ـ عزه على حافظ ـ الاسكندرية .

وفاز بقصص
كل من الاصدقاء :

هانم محمد شلبى ـ القاهرة ـ ايزيس رزق الله جرجس ـ دمنهور ـ احمد محمود احمد ـ دير مواس ـ امينة مصطفى رضوان ـ الاسماعيلية ـ محمد حميد العامرى ـ العراق ـ حسنى عبد الرازق الامير ـ ليبيا ـ يوسف مؤمن ـ ليبيا ـ حسن سالم الشربينى ـ غزه ـ حسين بالناصر ابو سنينه ـ ليبيا ـ بهاء النيل ـ سوريا ـ ابراهيم محمد شاهين ـ السودان ـ نجاة على الخلف ـ الكويت ـ عبد الفتاح احمد متولى ـ بنى سويف ـ حاتم جبر خليل ـ دمياط ـ محمد عبد المنعم حب الله ـ السويس

وفاز بلعبة « الليدو »
كل من الاصدقاء :

اسامة امين عبدالكريم ـ طنطا ـ محب منير فهمى ـ طنطا ـ محمد جمال كامل ـ طنطا ـ على البدرى ابراهيم امام ـ طنطا ـ عصام مجد سالم ـ طنطا ـ محمد توفيق البغدادى ـ طنطا ـ محمد جابر ابراهيم ـ الاسكندرية ـ عبدالرازق جعفر ابو منذور ـ الاسكندرية ـ هانى شوقى ـ الاسكندرية ـ احمد جابر السيد ـ الاسكندرية ـ ابراهيم فهمى عبد الله ـ الاسكندرية ـ سامى شوقى رياض ـ الاسكندرية ـ مصطفى خميس محمود ـ الاسكندرية ـ محمد ماهر حسين ـ منوف ـ السيد عيد عبد الفتاح ـ السويس ـ اسامه حسين احمد ـ سوهاج ـ يوسف وهبه سليمان ـ اسيوط ـ مدحت فؤاد بدوى ـ السنبلاوين ـ احمد جلال الغول ـ سمالوط ـ ماجد مرقس فرج ـ المنيا ـ جمعة محمد سلام ـ السويس ـ حمدى احمد ابو طالب ـ بشتيل ـ انور شحاته محمد ـ سوهاج ـ عادل سراج الدين ـ القاهرة ـ فطين عزوز على ـ القاهرة ـ آمال السيد حسن ـ القاهرة ـ محمد هشام عبد الواحد ـ القاهرة ـ عادل عبد العزيز يوسف ـ القاهرة ـ عادل جورج عبده ـ القاهر ـ سعيد محمد موسى ـ القاهرة ـ عصام الدين عبد العظيم ـ القاهرة ـ ماجى منير دوس ـ القاهرة ـ عادل عبد السلام ـ القاهرة ـ ابراهيم على بدوى محمد ـ القاهرة ـ احمد شوقى مهران ـ القاهرة ـ نادية غانم عبد الرحمن ـ القاهرة ـ شحاته محمود شحاته ـ القاهرة ـ عادل محمد محمود ـ القاهرة ـ على محمد فهمى ـ القاهرة ـ احمد محمد عزت ـ القاهرة ـ محمد توفيق خالد ـ القاهرة ـ محمد علاء ابو النصر ـ القاهرة ـ فاطمة حسن عبد الرازق ـ القاهرة ـ مجدى عبد الهادى الفيومى ـ الزقازيق ـ اميل عدلى شنوده ـ بنى سويف ـ عبد الله احمد محمود ـ بور توفيق ـ محمد احمد الغول ـ بسيون ـ عادل محمد السيد ـ الاسماعيلية ـ محمد سامى سماحة ـ المنصورة ـ حمدى محمد حسنى ـ أسوان ـ ليلى مصطفى عبد العاطى ـ القاهرة ـ نجوى فهمى اسماعيل ـ القاهرة ـ هانى محمد حسين المداوى ـ الجيزة ـ علاء الدين عبد الفتاح ـ القاهرة ـ رضوان محمد سلامة ـ القاهرة ـ رضا خميس محمد ـ القاهرة ـ لوسى انيس جندى ـ القاهرة ـ اكمل فؤاد عثمان ـ القاهرة ـ على الدين محمد المهدى ـ

ملحوظة : سترسل للفائزين خطابات تحدد ميعاد وكيفية تسلم الجوائز